مستوى القيم في أدب الأطفال (القصص) من وجهة نظر تصورات معلمات رياض الأطفال التابعة لمراقبة تعليم سوق الجمعة (أنموذج) بمدينة طرابلس

د. عائشة عبد القادر سعيد المرغني

كلية التربية قصر بن غشير - جامعة طرابلس - ليبيا

Aishaismail330@gmail.com - elmarganee@uot.edu.Ly

orcid.org/0009-0009-1992-5875

المستخلص:

هدفت الدراسة التعرف على مستوى القيم في أدب الأطفال (القصص) من وجهة نظر تصورات معلمات رياض الأطفال التابعة لمراقبة تعليم سوق الجمعة(أنموذج) واتبعت الباحثة المنهج الوصفي (منهج تحليل المضمون والمسح الميداني) وتكون مجتمع الدراسة من مؤسسات رياض الأطفال التابعة لمراقبة تعليم سوق الجمعة وبلغ عددها خمس (5) رياض و بلغ عدد المعلمات بها (229) معلمة ، تم اختيار عشوائية بسيطة من المعلمات بلغ عددها بالعينة الأساسية (56) معلمة ، بينما بلغ بعينة الاستطلاع بروضة الرشاد عدد (21) معلمة تم استخدم عينة من القصص في تنفيذ المنهج بالرياض لغرض تحليلها واستبيانا تكون من ستة وخمسون فقرة (56) و تكون بعد ثبات الأداة من(43) فقرة وأبعاد الاستبيان تمتع بدرجة عالية من الاتساق الداخلي بعد تقدير مستوى القيم في القصص بلغ قيمته((0.86) لحد أعلى وبلغ الثبات بمعامل الفا كرو نباخ للاستبانة ككل (0.93) وبلغ معامل الثبات أوميجا (0.91) وهو معدل عال.

وتوصلت الدراسة إلى النتائج تعكس أهداف الدراسة تمثلت في أن مستوى القيم المتضمنة بالقصص المصورة بالعينة المختارة كان عالياً بلغ نسبة تحليل الباحث الأول (188) وبلغت عند تحليل الباحث الثاني (153) وبلغت نسبة الاتفاق بين المحللين (0.81) وبلغ معامل الثبات (0.89) وهي نسبة عالية تدل على توفر القيم الصريحة في القصص المختارة عينة الدراسة مما يدل على أن نسبة القيم بأدب الأطفال عالية ومتنوعة ومناسبة لمستوى الأطفال.

وأن المنهج المحدد لرياض الأطفال بدولة ليبيا والمحدد بوحدة معلوماتي يعكس مستوى القيم التي سوف تنفذ بالخطة الدراسية حيث بلغت نسيه القيم (75%) وقد بلغت نسبة إجمالي القيم (94%)، حيث بلغت بالقيمة العلمية (88%) وبالقيم الجمالية (100%) وبالقيم الصحية (100%) بين الباحثين (0.94) مما يدل على توفر القيم الصريحة وغير الصريحة بالمنهج وتوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) في تصورات معلمات ما قبل المدرسة تعزى للخبرات التدريسية حول مستوى القيم في ادب الأطفال بلغت بالدرجة الكلية (0.46) بينما أتضح أنه لا توجد فروق في تصورات معلمات ما قبل المدرسة وفقا لمتغير المؤهل

Copyright © 2026 The Authors · CC BY 4.0 · https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ حقوق النشر للمؤلفين — رخصة المشاع الإبداعي

العلمي و لا توجد فروق بين متوسـطات تقدير عينة الدراسـة في تقدير مشـاركة الوالدين و بلغت درجة الموافقة في المجالات على التوالي بالمجال الأول (3.9352) وبدرجة كبيرة وبالمجال الثاني (4.3064) بدرجة كبيرة جداً وبالمجال الثالث (3.446) بدرجة كبيرة وبالمجال الرابع (4.3935) وكان ترتيب المجال الثالث أكثرهم ترتيبا. وتوصي الباحثة بدمج القيم بالمنهج لمرحلة ما قبل المدرسة وتحويلها إلى سلوك وتدريب المعلمات على استخدام القصة وذلك وفق توجهات من وزارة التعليم والسياسة التعليمية .

الكلمات المفتاحية: -القيم – أدب الأطفال – تصورات معلمات رياض الأطفال.

Abstract:-

This study aimed to identify the level of values in children's literature (stories) from the perspective of kindergarten teachers under the supervision of the Soup Al-Judah Education Authority (a model). The researcher employed a descriptive methodology (content analysis and field survey). The study population consisted of five (5) kindergartens under the supervision of the soup Al-Judah Education Authority, with total of (229) teachers. A simple random sample of (56) teachers was selected for the main sample, while (21) teachers from Al-Rashad Kindergarten were selected for the survey. A sample of stories used in implementing the curriculum in the kindergartens was used for analysis, along with a questionnaire consisting of fifty-six (56) items, which was reduced to (43) items after instrument reliability. The questionnaire exhibited a high degree of internal consistency after assessing the level of values in the stories, reaching a maximum value of (0.86). The reliability coefficient for the questionnaire as a whole was (0.93) using Cronbach's alpha, and the omega reliability coefficient was (0.91), which is considered high. The study concluded with the following results. The study's objectives reflected the high level of values contained in the illustrated stories of the selected sample. The first researcher's analysis yielded a score of 188, while the second researcher's

Copyright © 2026 The Authors · CC BY 4.0 · https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ حقوق النشر للمؤلفين — رخصة المشاع الإبداعي

analysis yielded 153. The agreement rate between the two analysts was 0.81, and the reliability coefficient was 0.89. This high percentage indicates the presence of explicit values in the selected stories, suggesting that children's literature contains a high, diverse, and appropriate level of values for children.

The curriculum for kindergartens in Libya, specifically the information unit, reflects the level of values to be implemented in the study plan. The percentage of values reached 75%, and the overall percentage of values reached 94%. Specifically, the scientific values reached 88%, the aesthetic values 100%, and the health values 100%. The researchers' scores were 0.94, indicating the presence of both explicit and implicit values in the curriculum. Statistically significant differences at the 0.05 level were found in preschool teachers' perceptions of the level of values in children's literature, attributable to their teaching experiences. (0.46) While it became clear that there were no differences in the perceptions of preschool teachers according to the academic qualification variable, and there were no differences between the average ratings of the study sample in estimating parental participation, and the degree of agreement in the areas reached respectively in the first area (3.9352) and to a large extent, in the second area (4.3064) to a very large extent, in the third area (3.446) to a large extent, and in the fourth area (4.3935), and the third area was ranked the most ranked.

The researcher recommends integrating values into the preschool curriculum and transforming them into behavior, and training teachers to use storytelling, in accordance with the directives of the Ministry of Education and educational policy.Keywords: Values – Children's Literature – Preschool Teachers' Perceptions.

Copyright © 2026 The Authors · CC BY 4.0 · https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ حقوق النشر للمؤلفين — رخصة المشاع الإبداعي

1- مُقدمة الدراسة: -

القيم تبنى من تراث المجتمع وثقافته وتحقق وتبنى إطار من الأفكار والغايات التي يتطلع لها المجتمع لتنمية أبنائه بناء يتمثل في شخصية تعكس عموميات.

"تكتسب القيم والتربية فضائلها أهمية من بنية المجتمع لكونها تعتبر أحد مرتكزات الحياة الإنسانية في جانبيها الفردي والاجتماعي لذلك تعد التربية على القيم مسؤولية متقاسمة تضطلع بها المؤسسة التربوية إلى جانب الأسرة ووسائل الاعلام وغيرها من المؤسسات ذات الصلة بالتربية وأن التأكيد على الدور المركزي للرياض الأطفال اعتبارا لمكانتها في حياة الطفل وللفترة الزمنية التي يقضيها فيها." **(تقرير القيم بالمنظومة الوطنية :2017 م).**

لذا كان ترسيخ القيم يهدف لتدعيم الصالح من هذه القيم وتعديل أو استبعاد ما لم يعد يساير ظروف العصر وذلك عن طريق تربية وتوجيه الأجيال الجديدة.

والقضية القيمية قضية عظيمة تواجهها التربية المعاصرة في جميع المجالات، حيث تتم مناقشتها في الغالب لأهميتها في المؤتمرات الإقليمية والعالمية؛ نظرا لما لها من قيمة في تشكيل السلوك البشري وتأثيرها على أنماط حياته، ومما ينعكس عنها من أهمية القيم؛ وما يُلاحظ من مناقشات حول طبيعتها وسماتها ومصادرها، فصعوبة تعلمها لا تكمن في تحديد نوعيتها بل تعود على طبيعتها وخصائصها ومصادرها واستراتيجياتها المتبعة لغرسها في نفس النشء. وتظهر في سلوكهم مثل ما تم الإشارة إليه بمؤشرات التعلم للمعرفة والتعلم للعمل والتعلم للتعايش مع الآخرين. **(منظمة اليونسكو، 1996م: ص86)**

بالتالي مؤسسة رياض الأطفال تعد الدعامة الرئيسة في اكتساب الأطفال هذا التوجه واحداث نوع من التوازن في شخصياتهم وذلك بغرس القيم المتنوعة عن طريق بناء المنهج ووسائله بالمفاهيم والقيم الهادفة المتنوعة التي من شأنها تعمق الدور المربي الديني والأخلاقي والإنساني والاجتماعي والمهني الذي يتطلبان تنمية الاتجاهات والقيم المرتبطة بما يتوافق مع الأهداف التربوية وفلسفة المجتمع النى تكون النسق والامتداد للقيم.

Copyright © 2026 The Authors · CC BY 4.0 · https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ حقوق النشر للمؤلفين — رخصة المشاع الإبداعي

ويعتبر ادب الطفل أحد المسارات التي يحقق رسالة التربية للطفل كمنهج والذي يعد وفق خصائص ومرحلة الطفولة ليتمكن من التشبع بمبادئ المجتمع ويكون لديه فهما واعياً بعاداته وتقاليده وتوجهه الديني والعلمي وآليات الاندماج مع الأخر وذلك بمحاكاة الواقع.

وتعتبر القصة أحد الأساليب المهمة لتحقيق هده الرسالة بتنوعها سواء بما يحتويه القرآن الكريم من قصص تعتبر المربي والمرشد الأول في غرس القيم إلى غيرها من البدائل المتنوعة التي منها قيم الإرشاد ومحافظة على الذات والبيئة؛ " إن القصة أشبه بالنافذة يستجيب بها الطفل بشكل إيجابي وسلبي واقعي أو خيالي وضمن حدوده من حيث الإحساس والفهم وتقدير القين والمثل التي تعالجها القصة بشكل ضمني وغير مباشر" **(عامر: 2008م: ص82)**

وكثيرا من القصص الحديثة تستمد أصولها على ما ورد في القرآن الكريم من ذكر الأنبياء والرسل عليهم السلام وبعض القصص التي تهدف للعبرة وتقديم نموذج للتعلم وللعرب كان يروى قصص واقعي وقصص خيالي كما كان لهم قصص عاطفي ويستمر الأمر على هذا الحال من توارد بعض الكلمات والأخبار بتطور ورود القصص أصبحت متعددة منها أدبية وموسوعات عالمية وتحمل علماً فكانت منها البواعث ووعى الأنسان بحقائق الحياة وتنوعت منها التوجهات الاجتماعية ذات المضمون التهذيبي إلى المغامرات والقصص المستوحاة من الجانب الثقافي.

إلى عصرنا الحالي ومسيرة الحداثة في أدب الأطفال طال القصة المصورة والرقمية منها من حيث المضمون والإخراج والدلالات.

ومن هنا تسعى الباحثة إلى التعرف على مستوى القيم في آدب الأطفال المتوفر في رياض الأطفال ومن خلال تصورات معلمات رياض الأطفال التابعة لمراقبة تعليم سوق الجمعة (أنموذج) بمدينة طرابلس.

2- مُشكلة الدراسة: -

تتمثل مشكلة الدراسة في فهم مستوى أدب الأطفال في القصص من وجهة نظر المعلمات، حيث أن الأطفال في مراحل النمو المبكرة يتعلمون ويكتسبون القيم والمعاني من خلال القصص التي تسرد لهم أو تستعرض أمامهم ومع ذلك

Copyright © 2026 The Authors · CC BY 4.0 · https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ حقوق النشر للمؤلفين — رخصة المشاع الإبداعي

قد تفتقر بعض القصـــص إلى المحتوى الهادف أو الأخلاقي، أو قد تكون غير مناسبة لعمر الطفل مما يؤثر على تطوره السلوكي والأخلاقي.

وتكمن المشـكلة في ضـعف الوعي أو المعرفة لدي بعض المعلمات حول مدى جودة المحتوى الأدبي المقدم للأطفال وكيفية اختيار القصـــص المناســـبة التي تســـاهم في تنمية أدب الطفل وقيمه الاجتماعية والأخلاقية؛ المبررات تكمن في عدم وضوح منظومة القيم وضعف تناغمها مع الأهداف المعلنة والاستراتيجيات التربوية و بين محتوى الأدب المســـتخدم لوجود هوة ثقافية بين ما يتم تزويده للطفل من قيم وبين الأهداف التعليمية ،أما لعدم معرفة المعلمة بكيفية التخطيط للأهداف محتوى المنهج واختيار ما يناســـب لتنمية الطفل معرفية ووجدانيا و مهاري و الذي في مضـمونه وظاهره يعكس تنوع القيم المرغوب تنميتها والتي تعكس رؤية المجتمع أولاً وتربية القيم ثانيا والتعرف على المتغيرات والبدائل وشـحذ مفهوم السـببية والتفكير والاكتشـاف وتعلم الجانب الوجداني و ادراك جودة المادة لتحقيق الهدف

وهذا ما تم الإشارة إليه في نتائج دراسة **(عبد النبي،2021م: ص113-114)** من أن مؤسـسـات رياض الأطفال لديها القدرة على تنمية القيم الأخلاقية والاجتماعية للطفل ولكن لابد من تعزيز الجانب القيمي من خلال منهج متفق عليه من أصحاب القرار منظم ومخطط يعمل على تنمية القيم بشكلها الصحيح والتركيز على دور المعلمة في تنمية القيم لدى الطفل و أيضا الوسائل التعليمية كالقصة لابد أن تمكن الأطفال من التطبيع والتمثل الاجتماعي وايضـاً ما أشـارت إليه دراسـة **(البصـباص :2025م)** أنه من الضـروري عقد دورات تدريبية لمعلمات رياض الأطفال في مجال طرق التدريس وأسـاليب معاملة الأطفال وتوجيه سلوكهم وأشار إلى أن هناك قيم مكتسبة لدى الطفل وهى مرتبطة ببعض ولا بد من العمل على تنميتها مجتمعة من خلال الإكساب والتعزيز والمناقشة ".

ومحدودية قدرة مؤسـسـات رياض الأطفال على تنمية الشـراكة مع الأسـرة ومؤسسات أخرى بخصوص القيم وأداور الحياة بصفة مستمرة والبرامج.

Copyright © 2026 The Authors · CC BY 4.0 · https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ حقوق النشر للمؤلفين — رخصة المشاع الإبداعي

لذا تتحدد مشكلة الدراسة في التساؤل الرئيس: ما مستوى القيم في أدب الأطفال (القصـــص) من وجهة نظر تصـــورات معلمات رياض الأطفال التابعة لمراقبة تعليم سوق الجمعة(أنموذج) بمدينة طرابلس؟

ويتفرع من التساؤل الرئيس الأسئلة الفرعية التالية: -

- ما مضمون القيم في عينة من القصص المستخدمة في رياض الأطفال التابعة لمراقبة سوق الجمعة؟

- ما تصورات معلمات ما قبل المدرسة نحو ابراز مستوى القيم في كتب قصص الأطفال في الرياض التابعة لمراقبة سوق الجمعة؟

- هل هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (α =0.05) في تصورات معلمات ما قبل المدرسة نحو ابراز مستوى القيم في كتب قصص الأطفال تعزى إلى خبراتهن التدريسية؟

- هل هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (α =0.05) في تصورات معلمات ما قبل المدرسة نحو ابراز مستوى القيم في كتب قصص الأطفال تعزى إلى مؤهلاتهن العلمية؟

3-أهداف الدراسة: -

- التعرف على مضمون القيم في عينة القصص المستخدمة في رياض الأطفال التابعة لمراقبة سوق الجمعة.

ب-التعرف على تصورات معلمات ما قبل المدرسة نحو ابراز مستوى القيم في كتب قصص الأطفال في الرياض التابعة لمراقبة سوق الجمعة.

4-أهمية الدراســـة: -تحدد أهمية الدراســـة بين أهمية نظرية وأهمية عملية كالتالي: -

أ) الأهمية النظرية: -

- الكشف عما يحمله محتوى أدب الطفل من قيم ضعيفة أو سلبية قد يؤثر سلبا على سلوك الأطفال -يسهل على المربين والأسر اختبار الكتب التي تساهم في تعزيز القيم الأخلاقية بشكل فعال.

Copyright © 2026 The Authors · CC BY 4.0 · https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ حقوق النشر للمؤلفين — رخصة المشاع الإبداعي

- فهم مستويات القيم الأخلاقية والاجتماعية يساعد على تنمية شخصية الطفل وتشكيل سلوكه بصورة إيجابية وتوضيح رسالة محتوى أدب الأطفال في نقل القيم الاجتماعية والأخلاقية.

ب) الأهمية العملية: -

- تحليل القيم يمكن تطوير كتابة أدب للأطفال يراعى التوازن بين مختلف القيم الثقافية والتربوية ويعزز من الإيجابية والاحترام والمسؤولية لدى الطفل.

- تقييم مستوى أدب الأطفال القصصي ورفع وعى المعلمات بأهمية التدريب والتطوير

- الدراسة تعطي صورة عن مدى تماشي أدب الأطفال مع القيم الاجتماعية والثقافية في المجتمع وتساعد في توجيه السياسة التربوية في مجال نشر الأدب الموجه للأطفال.

5-حدود الدراسة: -

-الحدود الموضوعية: تتحدد في التعرف على مستوى القيم في أدب الأطفال (القصص).

-الحدود المكانية: مؤسسات رياض الأطفال سوق الجمعة بمدينة طرابلس.

-الحدود البشرية: معلمات رياض الأطفال التابعات لمراقبة تعليم سوق الجمعة بمدينة طرابلس.

-الحدود الزمنية: العام الدراسي 2026م.

6-مصطلحات الدراسة: -

أ) **مستوى القيم**: -ويعرف المُسْتَوى: عرفت بالمعجم الوسيط بأنه "الدرجةُ والمكانةُ التي استوى عليها الشيء". **(قاموس الكل: 2025م)**

في حين عرفت بمعجم المعاني بأنها" مستوى عقليّ أو فكريّ أو علميّ: درجة المعارف أو التَّطوُّر العقليّ عند الفرد بالنِّسبة إلى معدّل يقدِّر باختبارات نفسيَّة تِقنيَّة" (المرجع السابق)

Copyright © 2026 The Authors · CC BY 4.0 · https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ حقوق النشر للمؤلفين — رخصة المشاع الإبداعي

وتعرفه الباحثة إجرائياً بأنه مســـتوى القيم بدرجة توفرها في ادب الأطفال (في منهج رياض الأطفال والأدوات المصاحبة كالقصص وتوجهات معلمات رياض الأطفال).

القيم(Values): عرفهـا **(الجلاد، 2007م: ص22)** بـأنهـا عبـارة عن مفهوم أو تصور ظاهر أو ضمني يميز الفرد أو خاص بجماعة لما هو مرغوب فيه وجوبا يؤثر في انتقاء أساليب العمل ووسائله وغاياته".

وتعرفها الباحثة إجرائياً: هي القيم العلمية والتربوية والأخلاقية والدينية والثقافية مجتمعة الأكثر انتشـــاراً أو بمعنى أخر أكثر تكرار في منهج رياض الأطفال ووسائله والتصورات والمفاهيم الدينامية الصريحة أو الضمنية التي تميز الفرد والجماعة الدينية والخلقية والسياسة والاجتماعية والعلمية.

ب) آدب الأطفال: يعرفها **(عبد الوهاب، 2006م: ص46)** "بالكتب المعدة للأطفال ومطالعاتهم والتي يعدها متخصصين وتمتاز بجودة مادتها وأسلوبها وملاءمتها لذوق الأطفال ومستوى نضجهم".

ويعرفه أحمد نجيب بأنه "الإنتاج العقلي المدون في كتب موجهة لهؤلاء الأطفال في شتى فروع المعرفة والذي يحدث في نفوسهم متعة فنية سواء شفويا أو مكتوباً " **(نجيب، 2009م: ص273،271)**

ويعرفه **(طعيمه، 1998م: ص24)** " الأدب الموجه للطفل أو الأعمال الفنية التي تنتقل إلى الأطفال عن طريق وسائل الاتصال المختلفة والتي تشتمل على أفكار وأخيلة وتعبر عن أحاسيس ومشاعر تتفق ومستويات نمو الأطفال ".

وتعرفه الباحثة اجرائيا: نوع من الفن الأدبي الذي يشـــمل القصـــص والكتب والمجلات والقصـــائد المؤلفة بشـــكل خاص للأطفال ومجموعة من الأعمال المكتوبة والرسوم التوضيحية بهدف الترفيه أو الإرشاد.

ج) **القصـــة:** ويعرفها الفرا **(2007م: ص88)** " ســـرد مشـــوق مترابط بحدث او أحداث وثيقة الصـــلة ببعضـــها البعض يمر بها شـــخص او عدد من الأشـــخاص باتجاه حل أزمة أو عدد من الأزمات، واجتياز مشكلة واقعية أو خيالية. وتعرف

Copyright © 2026 The Authors · CC BY 4.0 · https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ حقوق النشر للمؤلفين — رخصة المشاع الإبداعي

على أنّها " الدّمج بين السرد واستخدام التّقنيات الحديثة لإنتاج ومشاركة القصّة الرّقميّة لفظيّا مع المرئيات التصّويريّة والموسيقى "

وتعرفها الباحثة اجرائيا بأنها: "مجموعة من المفاهيم والحقائق العلمية والأفكار تم التعبير عنها بمزيج من الصّور والرّسو م والنُّصوص والسّرد المقدّم بإنتاج قصّـــة رقميّة تعليميّة ترفيهيّة تقنية مزيجًا متكاملا من خلال وســيط إلكتروني) الحاسوب (باستخدام أ وشبكة العنّكبوتيّة والإنترنت) وبهدف تنمية مها رة الدّمج أو من خلال الشاشات الليزر أو الأسطوانات أو قصة مصورة ورقية بهدف تنمية القيم الهادفة والمتنوعة (الاجتماعية والدينية والوجدانية الأخلاقية والعلمية) لدى أطفال مرحلة ما قبل المدرسة.

د) التصـــور: -تعرفه الباحثة اجرائيا بأنه مجموعة الآراء والمعلومات والاتجاهات والمعتقدات التي ينتجها الفرد حيث يتأثر بمحيطه وتعمل على فهم الواقع.

هـــ) معلمة الرياض: يعرفها **(عبد الرؤوف، 2008م: ،59)** "بأنها شخصية تربوية تم اختيار ها بعناية بالغة من خلال مجموع من المعايير الخاصـــة بالســـمات والخصـــائص الجســـمية والعقلية والاجتماعية والأخلاقية والانفعالية المناســـبة لمهنة تربية الطفل حيث تلقت إعداداً وتدريباً تكامليا في كليات جامعية وعالية لتتولى مسئوليات العمل التربوي في مؤسسات تربية ما قبل المدرس

و) **تصـورات معلمات رياض الأطفال:** تعرفها الباحثة إجرائيا بأنها الدرجة التي تتحصـــل عليها معلمة رياض الأطفال بفقرات الاســـتبانة لإدراكها المغزى من محتوى قراءة القصـــص للأطفال والقيم المضـــافة ولمشـــاركة الوالدين في تلك الممارســـة ولإدراكهن المشـــكلات التي تواجههن في تحليل مضـــمون ومدى احتواء قصص الأطفال على القيم المتنوعة وعرضها.

7-الإطار النظري والدراسات السابقة: -

أ-القيم: -مرحلة الطفولة المبكرة في حياة الطفل هي الأكثر فاعلية وأبعد أثرا في عملية النمو بأبعاد ها المختلفة وإذا كانت البيئة عاملاً هاماً في نمو الطفل فنجد أن عملية النمو تسير في اتجاها يراعى في احداثه عوامل مؤثرة منها دور رياض الأطفال في تعميق دور القيم وممارستها واظهارها في السلوك كأهداف

Copyright © 2026 The Authors · CC BY 4.0 · https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ حقوق النشر للمؤلفين — رخصة المشاع الإبداعي

متوقعة وهذا ما أشار إليه **(تقرير تطور التعليم، 2004م: ص30)** من " تنمية الأبعاد الوجدانية والخلقية والدينية لدى الطفل مما أكد على تنمية الجانب القيمي من خلال المنهج". أيضا إدماج القيم في المناهج تسهم في تنمية شخصية الطفل.

فالسند **(Halstead:1996م،p56)** عرف القيم "بأنها المبادئ والمعتقدات الأساسية والمثل والمقاييس أو أنماط الحياة التي تعمل مرشداً عاما للسلوك أو لتقويم المعتقدات والأفعال التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالسمو الخلقي والذاتي للأشخاص". وهذا يؤكد أن هناك تنوع بالقيم وتصنيفها.

أنواع القيم: وفق توصيات **(تقرير: التربية على القيم، 2017م: ص28-29)** من أن هناك جملة من القيم العامة والخاصة التي يجب أن توطن في مناهج رياض الأطفال منها: -

أ) **قيم الانتماء الديني والوطني:** -المتمثلة في الدين والتمسك بالهوية الاجتماعية والتاريخية للمجتمع منها الأمانة والالتزام بالأخلاقيات العامة وتكافؤ الفرص والنزاهة الفكرية والأخلاقية، والمشاركة الإيجابية وقبول الاختلاف والتنوع والتحلي بالثقة في الذات.

ب-**قيم المواطنة المحلية:** التربية على القيم الكونية لحقوق الانسان لدمجها في المواقف والسلوكيات

مثل الحرية، والمساواة، والعدالة، والقدرة على الفهم والمشاركة واحترام التنوع الثقافي والتسامح.

ج) **قيم المحافظة على البيئة وتنميتها المستدامة.**

اكتساب الوعي البيئي وإحداث تغيير حقيقي للسلوكيات المتلائمة مع البيئة، انسجاماً مع السياسات التنموية، الهادفة إلى تعزيز طرق وأساليب استدامة للعيش الكريم لا سيما الأطفال، وفي تواصلهم مع الغير وبنائهم للمواقف، فإن تأثيرها أضحى عميقاً جداً في تشكيل هويتهم الشخصية والاجتماعية.

د) **قيم البيئة المدرسية ورياض الأطفال:** -كالاعتزاز بالانتماء والحفاظ على البيئة والتحلي بروح المسؤولية، والنزاهة والاستقامة والاستقلالية في التفكير.

Copyright © 2026 The Authors · CC BY 4.0 · https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ حقوق النشر للمؤلفين — رخصة المشاع الإبداعي

وصـــنفها (**ناصـــر :2004م، ص 67)** " بالقيم الدينية والاجتماعية والمعرفية والاقتصادية ".

وللقيم العلمية أهمية فهي تسـهم في إغناء المهارات المتصـلة بالعلم؛ مثل القدرة على والاعتزاز بالتراث العلمي ولقد حددت الباحثة القيم العلمية الرئيســـية في حب الاسـتطلاع والأمانة العلمية وفى التفكير والتعاون العلمي وتقبل النقد تقدير العلم والعلماء والتأني في الحكم وتتطلب تنمية القيم العلمية اتباع عدة أساليب كما ذكر ها **(الجلاد ،2005م، ص 94-95)** في إتباع المثل الصـــالح (القدوة) والإقناع وتحديد نواحي الاختيار ويتم ذلك من خلال إعطاء المتعلمين خيارات محددة تعبر عن قيم يؤمن بها المجتمع.

وتؤكد الباحثة على الأدوار التطبيقية المطلوبة من المعلم في تدريس القيم ومنها السماح للأطفال بالتعبير عن أنفسهم، بناء السلوك الشخصي المتوافق مع القيم الحميدة وتقديم نماذج وأمثلة إيجابية و بفرض قوانين معينة على المتعلمين، تحتم عليهم الأخذ بسلوك ما وبصورة مستمرة وسيطرة الأصول الدينية والثقافية و تعتبر القيم الحميدة من الأسس التي يجب غرسها في الأطفال منذ سن مبكرة، وهي معروفة جيدًا لدى الكثيرين، لكن في بعض الأحيان لا يعلم البعض الطرق الصحيحة لتعليمها للأطفال على الرغم من أهميتها و يجب أن يشجع الطفل على حب الاستكشاف والتعلم، ويعد التفكير النقدي والبحث عن الحقائق من القيم المهمة التي تجعل الطفل قادرًا على اتخاذ قرارات عقلانية، ويمكن تحقيق ذلك عن طريق إكسابه القيم ولذلك ندعو إلى ضرورة إعادة النظر في محتويات المناهج حتى تحتفظ بدورها كمادة رسمية حاملة للقيم بصفة مباشرة وأن تكون بمكونات المحتوى الدراسي ووسائل تنفيذه وتشمل المجال العقائدي والتعبدي بمفهومه العام؛ المجال الفكري والمنهجي؛ المجال الاجتماعي والأسري؛ المجال الاقتصـادي والمـالي؛ المجـال الوقـائي والصـحي؛ المجـال الحقـوقي؛ المجـال التواصلي والإعلامي؛ المجال الفني والجمالي؛ المجال البيئي.

ب-أدب الطفل: -

يعرف أدب الأطفال" بأنه كل ما يقدم إلى الأطفال من نصـــوص أدبية، كتبت لهم وفق أسس نفسية وتربوية، تتناسب مع ميزات كل مرحلة من مراحل

Copyright © 2026 The Authors · CC BY 4.0 · https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ حقوق النشر للمؤلفين — رخصة المشاع الإبداعي

الطفولة، وتعالج الموضـــوعات التي تهم الأطفال، والمواقف والمشـــكلات التي تلبي حاجاتهم للمعرفة والاطلاع والاكتشـــاف، عبر الفنون الأدبية المتمثلة في القصة والحكاية والنشيد والتمثيلية والتي تقدم بأساليب مبسطة، تتفق مع مستوى تطور الأطفال ونموهم المعرفي وقدراتهم على الفهم والاســـتيعاب ". **(العرداوي وآخرون، 2014م: ص13).**

ويســـتمد أدب الأطفال فلســـفته ومقوماته من فلســـفة المجتمع ومقوماته بشـــكل يتناســـب مع تفكير الأطفال ومدركاتهم ويتّســـم أدب الأطفال بجمال الأســـلوب، وتناغم الأصـــوات والمعاني، وشـــموله الخبرات والمعارف المختلفة الواضـــحة ولقياس تأثير سمات أدب الأطفال على وعي الطفل ومدركاته، فأثبتت الدراسات **(حطراف :2020م)** ودراســـة **(عبد الحميد :2025م)** أن القصـــص تعمل على تلبية احتياجات الأطفال النفســـية والاجتماعية والعقلية وما من شـــك في أن قراءة قصـص الخيال العلمي تعمل على إثارة خياله بما ينعكس عليه بالإيجابية، وعلى أسلوبه في تناول المشكلات؛ لأن للأدب دورًا ثقافيًّا يتمثل في إكساب الطفل القِيَم والسـلوكيات السـليمة، وفي تسـلية الطفل، وإمتاعه وتنمية واكتشـاف موهبته؛ فالقيم الإنسانية هي قواعد لمؤسسة أخلاقية. تلك التي اتفقت عليها جميع الديانات والشـرائع وتلك المبادئ تنعكس على الأدباء والمبدعين في نتاجاتهم الأدبية التي بدورها تخدم البشرية.

من هنا، فإن الأدب المقدّم للطفل يعزّز هذه القيم؛ لكي يكون على استعدادٍ للدفاع عن حقوقه، ومن أهمّ هذه القِيَم الإنســـانية العدل، التســـامح، المحبّة والمؤاخاة، والصدق وعزة النفس.

الحاجة إلى أدب الأطفال: -

أكد خبراء التربية أن أدب الاطفال هو أدب تربوي وهو بناء يســـهم بشكل مباشر في التنشئة المتكاملة للطفل في الوقت الذي يحتاجونه في مراحلهم الباكرة لترسـيخ التقاليد الصـحيحة للغة واسـتعمالاتها، ويؤدي كذلك إلى ظهور مفاهيم كثيرة حول العلاقات التي تنشأ بين الطفل والمجتمع والظواهر المشتركة، والمواقف، والعلاقات؛ لأن الطفل يمر بتغيرات نمائية منها النمو العقلي حيث " تزداد مرحلة أسـئلته حول موضـوعات متعددة ويظهر حب الاسـتطلاع وتتكون لديه مفاهيم متعددة وتعتمد على خبرات حسـية ويرتبط الذكاء بالمفاهيم المدركة

Copyright © 2026 The Authors · CC BY 4.0 · https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ حقوق النشر للمؤلفين — رخصة المشاع الإبداعي

وباللغة ويتكون عنده الانتباه والتركيز والخيال يكون ايهامي ويكون تفكيره ذاتيا وتطور مظـاهر النمو الانفعـالي بـازديـاد مثيرات الخوف وتظهر الانفعـالات المتمركزة حول الذات والميل إلى الاســتقرار الانفعالي وتزداد الغيرة وتتمايز الانفعالات **"(حمادة وآخرون، 2005م: ص23)**

وبهذا المفهوم يجب أن تراعي خصـــائص مرحلة الطفولة في التعليم بالتربية والترفيه وبناء العقيدة وأشـار الغزالي " في ترجمة العقيدة بأن يقدم إلى الصـبي في أول نشـوئه ليحفظه حفظا لا يزال يكشـف له معناه في كبره شـيئاً فشـيئاً " **(العرداوي، مرجع سابق: ص18)**

أما الكتابة للأطفال أمر يستدعي الدراسة العلمية لمرحلة الطفولة والاحتياج لفهم عالم الطفل وميوله النفسية. والكتابة للطفل بمثابة تشكيل حاضره بكلّ عناية، كما تتبنّى أسـلوبًا مناسـبًا لقدرات الطفل، فهي فنٌّ وموهبةٌ تتطلّب مهارةً خاصّـةً والبساطة والاستناد إلى أسس تربوية متمثلة الخبرات الحسية والأسس النفسية ونؤكد **(صـالح: 2023م)** من أن مجال الكتابة يشـهد قصـور في مجال الاهتمام بأدب الطفل (القصـــص) بمجال التأليف والكتابة يعكس الواقع الثقافي المحلي الليبي للقيم وترجمة للسلوكيات.

وترى الباحثة أن هناك مميزات وخصائص لأدب قصص الأطفال تجعلها شكلًا ومضـمونًا قيمة وتذوّقًا يحمل في طيّاته قيمًا إنسـانية فالقصـة عبارة " مجموعة من الاحداث عن شـــخصـــية أو أكثر، يرويها المعلم وفق ترتيب زمني وترابط سببي بصـورة مشـوقة، مستعملاً السرد والحوار أو السرد وحده وهي تتطور نحو ذروة وتعقيد ومجموعة حلول". **(عبد الفتاح، 2003م: ص61).**

وأبرز الدراسات التي تناولت متغيرات الرئيسة للدراسة الحالية: -

وتشـــير **دراســـة** (أبو العطار، 2021م: ص80) **في** هدفها إلى تحســـين القيم الأخلاقية والمهارات الحياتية لدى الأطفال من خلال برنامج تدريبي باســـتخدام القصـــص الاجتماعي، وتكونت عينة البحث من (30) طفلا، تراوحت أعمارهم الزمنية ما بين (4-6) سنوات، بمتوسط عمرى قدره (5.33) سنوات، وانحراف معياري قدره (0.802)، وقد تم تقسـيم العينة إلى مجموعتين متكافئتين تجريبية وضـابطة، قوام كل منهما (15) طفلا، وتكونت أدوات البحث من مقياسـي القيم

Copyright © 2026 The Authors · CC BY 4.0 · https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ حقوق النشر للمؤلفين — رخصة المشاع الإبداعي

الأخلاقية والمهارات الحياتية، والبرنامج التدريبي باستخدام القصص الاجتماعي (إعداد الباحثة)، وأسفرت النتائج عن فعالية البرنامج التدريبي باستخدام القصص الاجتماعي في تحسين القيم الأخلاقية والمهارات الحياتية لدى المجموعة التجريبية.

دراسة (حناوي، 2019م) هدفت هذه الدراسة إلى تعرف مدى تضمين أدب الأطفال الوارد في كتب اللغة العربية للصفوف الأربعة الأولى للقيم، واتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي؛ لمناسبته لأهداف الدراسة، وتم اعتماد الجملة والكلمة كوحدتي تحليل. تم بناء أداة الدراسة، فتم تقسيم القيم إلى ست مجالات وهي المجال الديني والمجال الاجتماعي والوطني والمجال العقلي المعرفي والمجال الصحي والجمالي والترفيهي والمجال الشخصي والمجال الاقتصادي، وتم التحقق من صدقها وثباتها، ثم جرى تحليل أدب الأطفال واعتمدت الباحثة حساب التكرارات والنسب المئوية، والرتب للمعالجة الإحصائية. وأظهرت نتائج الدراسة أن مجموع تكرارات القيم في الصفوف الأربعة الأولى بلغ (1352) تكرارا للقيم، فأكثر الصفوف حضورا للقيم الصف الثالث بعدد تكرار (435) قيمة، يليه الصف الرابع بعدد تكرار (402) قيمة، يليه الصف الثاني بعدد تكرار (378) قيمة، يليه الصف الأول بعدد تكرار (137) قيمة، كما جاءت القيم في المجال الاجتماعية في المرتبة الأولى بتكرار (515) قيمة، تلاها القيم في المجال الصحي والجمالي والترفيهي في المرتبة الثانية بتكرار (274).

وبحثت **دراسة (صالح، 2023 م)** في التعرف على خصائص القيم وتصنيفاته ومصادرها ودورها في أدب الأطفال والتعريف بالقيم التربوية الواردة لقصص الأطفال واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي وتوصلت إلى أهم أشكال ادب الأطفال التي تحوي قيم ومفاهيم تساعد على التربية السليمة واكتساب القيم الأخلاقية والإسلامية وأن ثقافة الطفل تأتي عن طريق ما تقدمه في كتب وقصص ادب الأطفال الغني بالقيم التربوية وأن هناك قصوراً واضح في الاهتمام بثقافة وادب الطفل وعدم التشجيع على القراءة والاهتمام بمسرح الطفل.

واستعرضت دراسة **(المطرودي، 2022م: ص223-241)** "في هدفها التعرف مدى تضمين أدب الأطفال الوارد في كتب اللغة العربية للصفوف الأربعة الأولى

Copyright © 2026 The Authors · CC BY 4.0 · https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ حقوق النشر للمؤلفين — رخصة المشاع الإبداعي

للقيم، واتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي؛ لمناسبته لأهداف الدراسة، وتم اعتماد الجملة والكلمة كوحدتي تحليل. تم بناء أداة الدراسة، فتم تقسيم القيم إلى ست مجالات وهي المجال الديني والمجال الاجتماعي والوطني والمجال العقلي المعرفي والمجال الصحي والجمالي والترفيهي والمجال الشخصي والمجال الاقتصادي، وتم التحقق من صدقها وثباتها، ثم جرى تحليل أدب الأطفال واعتمدت الباحثة حساب التكرارات والنسب المئوية، والرتب للمعالجة الإحصائية. وأظهرت نتائج الدراسة أن مجموع تكرارات القيم في الصفوف الأربعة الأولى بلغ (1352) تكرارا للقيم، فأكثر الصفوف حضورا للقيم الصف الثالث بعدد تكرار (435) قيمة، يليه الصف الرابع بعدد تكرار (402) قيمة، يليه الصف الثاني بعدد تكرار (378) قيمة، يليه الصف الأول بعدد تكرار (137) قيمة، كما جاءت القيم في المجال الاجتماعية في المرتبة الأولى بتكرار (515) قيمة، تلاها القيم في المجال الصحي والجمالي والترفيهي في المرتبة الثانية بتكرار (274) قيمة، ثم القيم في المجال الديني في المرتبة الثالثة بتكرار (206) قيمة.

وبينت دراسة **(الغامدي، 2026م)** في هدفها التعرف على القيم الأخلاقية التي يمكن تنميتها لدى طفل الروضة، تصميم قصص يشارك فيها الأطفال من شأنها تنمية القيم الأخلاقية لديهم، تنمية بعض القيم الأخلاقية للأطفال:(طاعة الوالدين، النظافة، التعاون، حب الوطن، احترام الكبير والعطف على الصغير، الصدق. ولتحقيق هذه الأهداف استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي، كما استخدمت الأدوات التالية (مقياس القيم الأخلاقية للطفل من (5-6) سنوات "إعداد الباحثة"، برنامج قصصي لتنمية بعض القيم الأخلاقية لطفل الروضة) تكون مجتمع الدراسة من أطفال رياض الأطفال بمدينة الباحة البالغ أعمارهم (5-6 سنوات) أما عينة الدراسة فقد اقتصرت على عينة عشوائية من أطفال الروضة الخامسة في الظفير، حيث بلغ قوام العينة (40) توصلت الدراسة للنتائج التالية: فعالية استخدام القصة في تنمية بعض القيم الأخلاقية لطفل الروضة، حيث كشفت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($a\leq0.05$)بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي (بعد استخدام البرنامج القصصي).

Copyright © 2026 The Authors · CC BY 4.0 · https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ حقوق النشر للمؤلفين — رخصة المشاع الإبداعي

وسعت دراسة (إشتيه، شخيدم: 2023م) التعرف و الكشف على تصورات معلمات رياض الأطفال لخصائص الطفل المبدع في ضوء بعض المتغيرات في مدينة القدس" ،واستخدمن الباحثة المنهج الوصفي التحليلي والمنهج النوعي حيث تم اختيار (162) معلمة في رياض الأطفال عشوائيا من مدينة القدس ،واستخدمت استبانة مكونة من (67) فقرة موزعة على سبعة خصائص للطفل المبدع وجرى التحقق من صدق أداة الدراسة وثباتها كما تم مقابلة (6) معلماتهن عينة الدراسة وتم استخدام اختبار (T) وتحليل التباين الأحادي وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق دالة احصائيا في استجابات المعلمات حول تصوراتهن لخصائص الطفل المبدع تعزى للتخصص والخبرة لصالح فئة من (5-10) سنوات وعدم وجود فروق دالة احصائيا تعزى للمؤهل العلمي كما كانت تصورات المعلمات ترتبط بالقدرة على انتاج ما هو جديد وان ابداع الطفل يظهر في عدة مجالات واهم مشكلات الطفل المبدع في القدس هو عدم وجود برامج متخصصة تلبي احتياجاته .

و بحثت دراسة **(زهير وآخرون، 2024م)** التعرف على تصورات معلمات رياض الأطفال في مدينة جبلة لمسرح الطفل ومعوقات واقع استخدامهن له والكشف عن الفروق بين متوسطات درجات أفراد العينة على استبانة التصورات حول مسرح الطفل ومعوقات استخدمه في مدينة جبلة تبعا لمتغيرات الدراسة (نوع الروضة، المؤهل العلمي، سنوات الخبرة)، اعتمد المنهج الوصفي المسحي ، وشمل مجتمع الدراسة جميع معلمات رياض الأطفال في مدينة جبلة ،والبالغ عددهم (175) معلمة ،حيث تم توزيع (107) استبانة على المعلمات أظهرت النتائج أن أهم التصورات حول مسرح الطفل يكسب الأطفال القيم والمهارات والمفاهيم ،ويحقق التنمية الشاملة للطفل في مجالات النمو المختلفة ،ويعزز الذكاء المنطقي بتدريبهم على التفكير المجرد ،وأن أهم المعوقات التي تحد واقع استخدمه قلة الخبرة التي تمنع المعلمات من تنفيذ أشكال العرض المسرحي ، كما أن افتقارهن إلى التدريب يمنعهن من تنفيد فعاليات مسرح الطفل ،كما أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($a_= 0.05$) بين متوسطات درجات أفراد العينة على استبانة التصورات حول مسرح الطفل وواقع

Copyright © 2026 The Authors · CC BY 4.0 · https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ حقوق النشر للمؤلفين — رخصة المشاع الإبداعي

استخدامه في مدينة جبلة تبعا لمتغيرات الدراسة (نوع الروضة ،المؤهل العلمي ، سنوات الخبرة).

وعرضت دراسة **(بلخيري رضوان،2017م، ص 241-256)** هدفها بالتعرف على القصص المصورة في مجلات الأطفال العربية ودورها في بناء شخصية الطفل " أهم أهداف الصورة أنها ثقافة مفروضة علينا، تقتحم بيوتنا وتبدل أفكارنا وتعمل على اعتياد غسيل عقولنا بأنفسنا أو عنوة وفعلت الاتصالات والإعلام العالمي دورهما في الانتقال من منطقة العرض إلى منطقة الفرض. لقد وضعت الصورة لكي تكون ثنائية التفاعل وهي أغلب حالات الاتصال وهذه حقيقة متمثلة بدائرة التغذية المرتدة التي ليس للمربي سيطرة عليها فهي قابلة للتكرار ومن خلال هذه العملية يحدث نوع من الأهمية والتأثير ومن ثم التفاعل بالعين للعين بالمشاهدة والتكرار للصورة ويمكن إن نطلق عليها تلميحات ملفوظة مرئية ومسموعة وأحيانا تكون صورة مرئية لا ملفوظة بحيث نستقرئ خصائص مجلات الطفل وأهدافها، من خلال دراسة تحليلية لعينة من القصص المصورة الواردة في مجلة العربي الصغير – الكويتية -، وبإمعان التركيز وتسليط الضوء بشكل صريح على مختلف الدلالات والإيماءات التي وُظفت في مجموع الأعداد المختارة للتحليل من القصص المصورة، ومن أعداد مختلفة، وذلك تمهيداً لفهم طبيعة المجلة عموماً، ومن ثم توضيح الأدوار العامة التي تؤديها المجلات في بناء شخصية الطفل إذ أن المجلة تمد الطفل بالألفاظ والجمل والعبارات والأفكار والصور والأخيلة التي يوظفها الطفل عندما يتحدث أو يكتب مما يرقى بأحاديثه وكتاباته

وأشارت دراسة **(بوحدي، هيندة،2021 م: ص55-77)** أن هدفها التعرف على مدى فاعلية برنامج تدريبي يعتمد على القصص المصورة لتنمية الوعي البيئي لدى الأطفال المعاقين ذهنيا، تكونت عينة الدراسة من (20) طفل معاق ذهنيا تتراوح أعمارهم ما بين (9) و(13) سنة و درجة ذكائهم بين (55) إلى (70) درجة على سلم كولومبيا للذكاء، تم استخدام المنهج التجريبي (تصميم مجموعة تجريبية وضابطة) اعتمدت الباحثة على استبيان كأداة لجمع البيانات حول السلوكيات البيئية للأطفال ومقياس السلوك البيئي للأطفال (لوفاء سلامة) لقياس مستوى أداء أفراد العينة قبل وبعد تطبيق البرنامج، إلى جانب ذلك طبقت

Copyright © 2026 The Authors · CC BY 4.0 · https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ حقوق النشر للمؤلفين — رخصة المشاع الإبداعي

الباحثة برنامج القصص المصورة الذي صمم من اجل تنمية الوعي البيئي (من إعداد الباحثة). وتبين من نتائج الدراسة أن البرنامج المستخدم له فاعلية في تحسين مستوى الوعي البيئي لدى افراد المجموعة التجريبية المعاقين ذهنيا، الوعي البيئي، برنامج القصص المصورة.

وتشير الدراسات في جملتها إلى أهمية القيم وتحديدها في سير العمل التربوي والنمو المعرفي.

وباستقراء الدراسات السابقة تبين أنها تعكس مجموعة من التوجهات واختلفت الدراسة الحالية عنها في قياس سمات ومستوى ادب الأطفال القصص وفق تصورات معلمات مرحلة ما قبل المدرسة في رياض الأطفال في منطقة سوق الجمعة بمدينة طرابلس ومدى توافرها وتصنيفها.

8-إجراءات الدراسة: -

1.8.منهج الدراسة: -اتبعت الباحثة المنهج الوصفي الذي يدرس طبيعة الظاهرة موضوع الدراسة المتمثل في تحليل المضمون (محتوى القصص)" هو مجموعة الخطوات المنهجية التي تسعى إلى اكتشاف المعاني الكامنة في المحتوى من خلال البحث الكمي الموضوعي المنظم للسمات الظاهرة في المحتوى " **(محمد ،2012م، ص20)** والأسلوب المسحي.

2.8.مجتمع الدراسة والعينة: -تكون مجتمع الدراسة من معلمات رياض الأطفال بمدينة طرابلس تحديداً التابعات لمراقبة التعليم سوق الجمعة والبالغ عددهم (229) معلمة كما موضح بالجدول رقم (1) (1) وذلك وفق (إحصائية مركز المعلومات والتوثيق مراقبة سوق الجمعة).

جدول رقم (1) يبين العدد الإجمالي للمعلمين (رياض الأطفال) التابعة لمراقبة تعليم سوق الجمعة(*)

ر.م	أسم الروضة	عدد المعلمين	النسبة المئوية
.1	روضة الامل المشرق	51	%22.27
.2	روضة الرشاد (الاندماج)	48	%20.96
.3	روضة عروس طرابلس	67	%29.26
.4	روضة ليبيا	29	%12.66

Copyright © 2026 The Authors · CC BY 4.0 · https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ حقوق النشر للمؤلفين — رخصة المشاع الإبداعي

ر.م	أسم الروضة	عدد المعلمين	النسبة المئوية
.5	روضة نور ليبيا	34	%14.85
	المجموع الكلي	229	%100

***المصدر: إحصائية الفصل الدراسي ربيع 2026م قسم المعلومات والتوثيق – مراقبة التعليم سوق الجمعة**

3.8.أداة الدراسة: - استخدمت الباحثة استمارة تحليل بيانات لبيان مدى توفر القيم في وحدات منهج رياض الأطفال والقصص المستخدمة أيضا بناء استبانة خاصة للدراسة الحالية للتعرف مستوى القيم في أدب الأطفال من خلال تصورات معلمات رياض الأطفال وذلك في ضوء والاستبانات **(كدراسة أحميدة، 2010م، ص961)** و تكونت الاستبانة من ستة وخمسون فقرة (56)، ثمانية فقرات في مجال تقدير المشاركة الوالدين لتحقيق مبدا الشراكة للروضة ، وستة عشر فقرة (16) بمجال تقدير المعلمات لممارستهن في تطبيق أدب القصة ، وستة عشر فقرة (16) بمجال تقدير المعلمات للمشكلات التي توجههن في قراءة كتب القصص، وستة عشر فقرة (16) بمجال تقدير لمستوى القيم في القصص في صورتها المبدئية وقد تم اعتماد مقياس ليكرث الخماسي في تحديد أوزان استجابات عينة الدراسة بالتدرج (5،4،3،2،1).

4.8.صدق وثبات أداة الدراسة: -تم التحقق قبل تطبيقها على عينة الدراسة كما يلي: -

أ. **الصدق الظاهري (صدق المحكمين):** -بعد بناء المقياس تم عرضه في صورته الأولية على من المحكمين من أعضاء هيئة التدريس في الجامعات، وقد تصدر الاستبانة خطاب موجه إلى المحكمين يوضح أهداف الدراسة وإبداء آرائهم وملاحظاتهم حول فقرات الاستبانة وذلك بهدف التأكد من صدق محتوى المقياس من حيث ملائمة العبارات المستخدمة ومدى صلاحيته لقياس ما صيغ من أجله ومن شمول عبارات وفقرات مقياس الدراسة وتغطيته لجميع نقاط الدراسة والتأكد من سلامة صياغة عباراته وفقراته ووضوحها وعدم تكرارها و قام الباحث بإجراء التعديلات بموافقة (70%) من المحكمين.

ب. **صدق البناء التكوين الفرضي لأداة الدراسة:** وتم حساب معاملات صدق البناء التكوين الفرضي لأداة الدراسة باستخدام معامل ارتباط بيرسون **Pearson (correlation)** حيث تم حساب صدق الاتساق الداخلي بين كل عبارة من عبارات

Copyright © 2026 The Authors · CC BY 4.0 · https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ حقوق النشر للمؤلفين — رخصة المشاع الإبداعي

الاســـتبيان والدرجة الكلية للمحور التي تنتمي إلية هذه العبارة، وكذلك حســـاب صدق البناء لأبعاد الاستبانة مع الدرجة الكلية، بحساب (**معامل ارتباط بيرسون**) (**الثير، 2015م، ص186**) كما تم عرضـــه بالمحور الأول المحور الثاني والمحور الثالث والمحور الرابع.

ب: صدق الاتساق الداخلي لأبعاد الاستبيان وتم استخراج معامل ارتباط بيرسون (**Pearson correlation**)، لأبعاد الاستبيان وذلك بحساب الارتباط بين كل بعد والدرجة الكلية لاستبيان المهارات

جدول رقم (2) يبين معاملات ارتباط أبعاد الاستبيان مع الدرجة الكلية للاستبيان

م	البعد	معاملات الارتباط
1	مهارات تقدير لمشاركة الوالدين تحقيق مبدا الشراكة للروضة	.332*
2	تقدير المعلمات لممارستهن في تطبيق أدب القصة	.770**
3	تقدير المعلمات للمشكلات التي تواجههن في قراءة كتب القصص للأطفال	.711**
4	تقدير لمستوى القيم في القصص (مكتوبة أو رقمية)	.867**

** دال إحصائيا عند مستوى الدلالة 0.01

يتضح من الجدول رقم (2) أن أبعاد الاستبيان تتمتع بدرجة عالية من الاتساق الداخلي بلغت ببعد التقدير لمستوى القيم في القصص (0.867) كحد أعلى.

ثبات أداة الدراسة: -لقياس مدى ثبات أداة الدراسة (الاستبانة)، استخدم الباحث معادلة الفا كرو نباخ (**Cronbach's Alpha**)، للتأكد من ثبات الدراسة حيث أشار (**أبو علام، 2006م م، ص253-271**) إلى أن الفا كرو نباخ يعتبر "أنسب طريقة لحساب ثبات الأوزان المستخدمة في البحوث المسحية كالاستبانات

جدول رقم (3) يبين معامل كرو نباخ ألفا لقياس ثبات أداة الدراسة (الاستبانة الاستطلاع) للأبعاد والاستبانة ككل

البعد	عدد الفقرات
تقدير لمشاركة الوالدين تحقيق مبدا الشراكة للروضة	6
تقدير المعلمات لممارستهن في تطبيق أدب القصة	11
تقدير المعلمات للمشكلات التي تواجههن في قراءة كتب القصص للأطفال	10

Copyright © 2026 The Authors · CC BY 4.0 · https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ حقوق النشر للمؤلفين — رخصة المشاع الإبداعي

البعد	عدد الفقرات
تقدير لمستوى القيم في القصص (مكتوبة أو رقمية)	16
الاستبيان ككل	43

ويتضح من الجدول رقم (3) أن معامل الثبات العام لجميع مهارات الاستبانة بلغ (0.929) لدى عينة الدراسة الاستطلاعية. وهذا تدل على أن أداة الدراسة تتمتع بدرجة عالية من الثبات.

ولقياس معامل الثبات تم استخدام معامل ثبات أوميجا لماكدونالد.

جدول رقم (4) يبين معامل الثبات أوميجا لأداة الدراسة (الاستبانة)

البعد	معامل ثبات أوميجا
تقدير لمشاركة الوالدين تحقيق مبدا الشراكة للروضة	0.660
تقدير المعلمات لممارستهن في تطبيق أدب القصة	0.940
تقدير المعلمات للمشكلات التي تواجههن في قراءة كتب القصص للأطفال	0.757
تقدير لمستوى القيم في القصص (مكتوبة أو رقمية)	0.918
الاستبيان ككل	0.913

ومن خلال الجدول رقم (4) يتضح أن قيم معامل الثبات لأداة الدراسة تدل على معدل ثبات عالي، وهذه النتيجة مقبولة لاعتبار الأداة ثابتة.

والاستجابة لأداة الدراسة تكون وفقاً لمقياس ليكرث الخماسي **(وجدي ،2015م)**، كما مبين في الجدول (5)

جدول رقم (5) يبين مستوى الاستجابة لعبارات أداة الدراسة(الاستبانة)

مستوى الاستجابة	الدرجة	التفسير حسب مقياس ليكرث الخماسي	الدرجة
من 4,2 إلى 5	5	كبيرة جدا	موافق بشدة
من 3,4 إلى أقل من 4,2	4	كبيرة	موافق
من 2,6 إلى أقل من 3,4	3	متوسطة	غير موافق
من 1,8 إلى أقل من 2,6	2	ضعيف.	اعارض
من 1 إلى أقل من 1,8	1	ضعيفة جدا	لا اعارض

Copyright © 2026 The Authors · CC BY 4.0 · https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ حقوق النشر للمؤلفين — رخصة المشاع الإبداعي

9.عرض ومناقشة النتائج: -

وللإجابة عن التساؤل الرئيس تم الإجابة عن الأسئلة الفرعية التالية: -

إجابة التســـاؤل الفرعي الأول: **ما مضـــمون القيم في عينة من القصـــص المستخدمة في رياض الأطفال التابعة لمراقبة سوق الجمعة؟**

الإجراءات التي اتبعتها الباحثة تم تحديد القيم الضـمنية وترتيب القيم وتصـميم أداة التحليل وبتحليل قيم وحدة معلوماتي ومهاراتي **(مركز المناهج التعليمية، 2021م)** من حيث مســـتوى القيم وتواجدها باعتبارها منهجا لمرحلة ما قبل المدرســـة وقد توصـــلت إلى النتائج كما بالجدول رقم **(6)** يبين نتائج تحليل مضمون القصص في وحدة معلوماتي ومهاراتي

جدول رقم (6) يبين تحليل مضمون القصص في وحدة معلوماتي ومهاراتي

القيم والوحدات	أولى الوني والإكمال	ثانية أنا	ثالثة جسمي	رابعة حواسي	خامسة أسرتي	سادسة بيتي	سابعة روضتي	ثامنة فصول السنة	تاسعة الكائنات الحية	عاشرة الغذاء	حادي عشر وسائط النقل	ثاني عشر الكرة الأرضية	الرابع عشر المهن	تحليل الباحث الأول	تحليل الباحث الثاني
قيم علمية	1	1	2	2	–	–	2	5	2	3	4	4	–	26	23
قيم جمالية	12	–	–	–	1	–	1	2	–	1	–	–	–	17	17
قيم صحية	–	–	1	4	2	–	–	–	–	–	–	–	–	7	7
قيم أخلاقية	–	3	2	1	2	1	–	–	–	–	–	–	–	9	8
قيم اجتماعية	–	2	1	1	4	2	2	–	1	–	–	–	7	20	20
المجموع الكلي	13	6	6	8	9	3	5	7	3	4	4	4	7	79	75

وتبين من بالجدول رقم **(6)** أن توفر القيم بلغت بوحدة معلوماتي ومهاراتي كان مجموعها بالتحليل للباحث الأول (79%) وكانت مجموعها بالتحليل للباحث الثاني (75%) وقد بلغت نســـبة اجمالي القيم (94%) بلغت بالقيمة العلمية (88%)وبالقيم الجمالية (100%) وبالقيم الصـــحية (100%)وبالقيم الأخلاقية (88%) وبالقيم الاجتماعية (100%)وبلغت نســـبة الثبات بين الباحثتين وفق معادلة هولســـتي (0.94) وهنا تتفق مع (دراســـة المجيدي،2024م، ص116-141) في تعزيز القيم ودورهـا في بنـاء القيم الفرديـة و هى القيم الجمـاليـة والاجتماعية والعملية والصـــحية وتتفق مع دراســـة كل من **(أبو العطا :2021م ،ص1-80) و (حنـاوي:2019م)** و **(حســـن ،2015م)** من أن القصـــص الاجتماعي والصحية تساعد في تحسين القيم الأخلاقية والمهارات الحياتية

Copyright © 2026 The Authors · CC BY 4.0 · https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ حقوق النشر للمؤلفين — رخصة المشاع الإبداعي

تم جمع البيانات والمعلومات وذلك من خلال قراءة النص قراءة دقيقة واحصـاء ما يتضـمنه من قيم صـريحة ومن تم تفريغها في أداة الدراسـة وقام الباحثين بتحليل القصـص المتوفرة المختارة عينة الدراسـة من ضـمن القصـص في تنفيذ المنهج **(بروضة عروس طرابلس)** واعتمدوا وحدة الجملة في حصر القيم بشكل عام وتم التحليل بفاصـل شـهر وتم حسـاب نسـبة الاتفاق كإجراء إحصـاء لبيان صـدق المحللين وثبات وصـدق الأداة والجدول رقم **(7)** يبين تحليل محتوى القصص المصورة لعينة من روضة عروس طرابلس.

Copyright © 2026 The Authors · CC BY 4.0 · https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ حقوق النشر للمؤلفين — رخصة المشاع الإبداعي

الجدول رقم (7) يبين تحليل محتوى عينة من القصص المصورة المستخدمة بروضة عروس طرابلس

ر.م	عناوين القصص المصورة	القيم الاجتماعية		القيم الأخلاقية		القيم الصحية		القيم العلمية		القيم الجمالية		ت1	ت2	نسبة الاتفاق	معامل الثبات
		الباحث الأول	الباحث الثاني	الباحث الأول	الباحث الثاني	الباحث الأول	الباحث الثاني	الباحث الأول	الباحث الثاني	الباحث الأول	الباحث الثاني				
1.	نانا الطباخة	4	3	4	4	0	0	1	2	0	0	9	9	%100	1
2.	سلسلة من أنا	2	2	3	1	0	0	0	1	0	0	5	4	%80	0.80
3.	أتمنى لك	5	6	1	2	0	0	1	0	0	0	7	3	%57	0.57
4.	يوم بصحبة عمر الخيام	7	0	2	0	0	0	9	9	1	1	20	10	%50	0.50
5.	يوم بصحبة أبن الهيثم	4	3	1	2	0	0	14	10	0	0	19	15	%79	0.79
6.	أبو نصر الفارابي	5	5	1	1	0	0	3	3	2	2	11	11	%100	1
7.	الخوارزمي	3	3	2	2	0	0	4	0	3	4	12	9	%75	0.75
8.	أبو عبد الله البتاني	3	3	2	2	0	0	4	4	3	3	12	12	%100	1
9.	قصص سريعة	3	3	2	2	0	0	0	0	1	1	6	6	%100	1
10	سر اختفاء الدب الشهير المحتار	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	2	1	%50	0.50
11	القرد الذكي وبائع اللبن	4	3	5	5	0	0	0	0	1	1	10	9	%90	0.90
12	القطة المسجونة	2	2	0	2	0	0	0	0	2	2	4	2	%50	0.50
13	البقرة الناطقة	3	3	4	4	0	0	0	0	0	0	7	7	%100	1
14	معركة كبيرة صغيرة	2	2	0	2	0	0	0	0	0	0	2	2	%100	1
15	العصفورة الباكية	0	0	2	2	0	0	0	0	0	0	2	2	%100	1
16	أطفالنا والقيم	4	3	4	4	0	0	0	0	1	1	9	8	%88	0.80
17	حوت يونس	4	4	1	1	0	0	2	2	1	1	8	8	%100	1
18	الصلاة	4	3	2	2	0	0	0	0	2	2	8	7	%88	0.88
19	نبا ابني ادم والغراب	2	2	6	5	0	0	0	0	2	1	9	9	%100	1
20	اسلام سبا	3	4	4	4	0	0	1	1	1	1	9	9	%100	1
21	لن اغضب ابدا	2	2	4	0	0	0	0	0	0	0	6	2	%33	0.33
22	أحب الناس كما هم	2	2	5	4	0	0	0	0	0	2	9	6	%66	0.66
23	بكل مشكلة حل	0	0	2	2	0	0	0	0	0	0	2	2	%100	1
	ت/ القيم	62	53	50	48	0	0	38	29	23	22	188	153		

يتضح من الجدول رقم **(7)** أنه تبين مجموع القيم بالقصص المصورة كانت وفق تحليل الباحث الأول (188) قيمة وبلغت وفق تحليل الباحث الثاني (153) قيمة واستخدمت الباحثة معادلة هولستي لاستخراج نسبة الاتفاق بين التحليل للباحث

Copyright © 2026 The Authors · CC BY 4.0 · https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ حقوق النشر للمؤلفين — رخصة المشاع الإبداعي

الأول وتحليل الباحث الثاني(0.81%) و بلغ معامل الثبات (0.89) وهى نسبة عالية تدل على توفر القيم الصريحة في القصص المختارة عينة الدراسة ويتبين من نتائج السؤال الأول أن مستوى القيم بأدب الأطفال عالية (بقصص الأطفال)عينة الدراسة واغلبها صريحا وبلغت أهميتها بالقصص العلمية والاجتماعية(100 %) كما مشار بالجدول أعلاه ،وتتفق هذه الدرجة مع دراسة علوم (2015م) في أن هناك فروق ذات دلالة بين التكرارات المتوقعة في مجاميع القيم المعرفية هى الأساس في سلم مستويات البناء المعرفي ،أيضا تتفق مع دراسة (**بديوي، 2023م: ص125-166**) من أن القصص الدينية لها دور في تفعيل القيم التربوية الموجودة ومن مقاصد الشريعة كما هو متوفر في قصة سبا وقصة يونس عبيه السلام .

فيما يلي عرض لنتائج التحليل الإحصائي للدراسة الميدانية للتعرف على النتائج المتعلقة بالتساؤل الفرعي الثاني ونصه: **ما تصورات معلمات ما قبل المدرسة نحو ابراز مستوى القيم في كتب قصص الأطفال في الرياض التابعة لمراقبة سوق الجمعة؟**

من خلال صياغة الفرضيات التالية: -

1-هل **هناك فروق ذات دلالة إحصـــائية عند مســـتوى دلالة (α =0.05) في تصـورات معلمات ما قبل المدرسـة نحو ابراز مسـتوى القيم في كتب قصـص الأطفال تعزى إلى خبراتهن التدريسية؟**

2-هل هناك فروق ذات دلالة إحصـــائية عند مســـتوى دلالة(α =0.05) في تصـورات معلمات ما قبل المدرسـة نحو ابراز مسـتوى القيم في كتب قصـص الأطفال تعزى إلى مؤهلاتهن العلمية؟

وللإجابة على هذا **الفرضـية (1)** :كان لابد من اختبار اعتدالية التوزيع الطبيعي بين أفراد عينة الدراســة، للتأكد من التوزيع الاعتدالي بين فئات عينة الدراســة تبعًا لمتغير الخبرة وقد اسـتخدمت الباحثة اختبار **(شـابيرو- ويلك Shapro-Wilk Test)**، لمعرفة إن كانت البيانات التي تم الحصول عليها من المبحوثين تتبع التوزيع الطبيعي أم لا، وذلك لتحديد الاختبارات المناســبة لكل حالة (اختبارات معلميه – اختبارات لا معلميه، حيث تســتخدم الاختبارات المعلميه

Copyright © 2026 The Authors · CC BY 4.0 · https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ حقوق النشر للمؤلفين — رخصة المشاع الإبداعي

عندما يكون التوزيع طبيعيًا، ويكون مســـتوى الدلالة أكبر من (0.05)، بينما تستخدم الاختبارات اللامعلمية عندما يكون التوزيع غير طبيعي ويكون مستوى الدلالة أقل من (0.05)، وكانت نتائج الاختبار كما يتضـــح بالجدول رقم (8) التالي:-

جدول رقم(8) يبين نتائج اختبار (شابيرو-ويلك Shapro-Wilk Test) لفحص اعتدالية التوزيع لأفراد عينة الدراسة

	المتغير	العدد	قيمة الاختبار	مستوى الدلالة
متغير الخبرة	من سنة إلى 5 سنوات	11	.933	.442
	من 6 سنوات إلى 10 سنوات	17	.935	.262
	من 11 سنة إلى 15 سنة	5	.859	.226
	من 16 إلى 20 سنة	8	.890	.234
	من 21 سنة إلى 25 سنة	8	.963	.838

ويتبين من الجدول رقم **(8)** أن القيمة الاحتمالية **(sig)** لكل من الخبرة على الاستبانة أكبر من مستوى الدلالة (0.05) مما يشير إلى أن البيانات تتوزع توزيعا اعتداليا –وبذلك تم استخدام اختبار تحليل التباين الأحادي ((One – Way ANOVA للتعرف على دلالة ما قد يوجد من فروق تصورات المعلمات ما قبل المدرسة تعزى للخبرات التدريسية والجدول التالي يوضح تلك النتائج.

جدول رقم (9) يبين نتائج اختبار التباين الأحادي (AVOVA) وفقا لمتغير سنوات الخبرة

أبعاد الاستبانة	عدد السنوات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ف	القيمة الاحتمالية	الدلالة الاحصائية
تقدير لمشاركة الوالدين تحقيق مبدا الشراكة للروضة	من سنة إلى 5 سنوات	3.8485	0.57472	2.606	0.037	دالة
	من 6 سنوات إلى 10 سنوات	3.9216	0.58960			

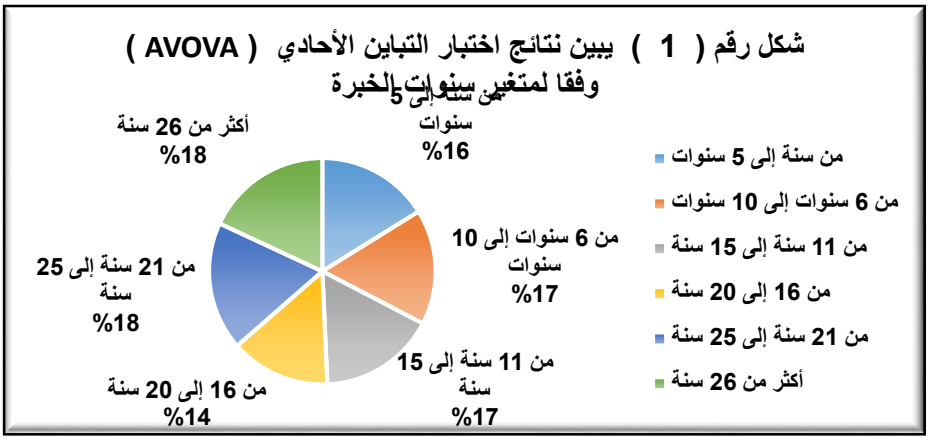
Copyright © 2026 The Authors · CC BY 4.0 · https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ حقوق النشر للمؤلفين — رخصة المشاع الإبداعي

أبعاد الاستبانة	عدد السنوات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ف	القيمة الاحتمالية	الدلالة الاحصائية
	من 11 سنة إلى 15 سنة	3.9667	0.44721			
	من 16 إلى 20 سنة	3.3958	0.79651			
	من 21 سنة إلى 25 سنة	4.3750	0.60912			
	أكثر من 26 سنة	4.3000	0.29814			
تقدير المعلمات لممارستهن في تطبيق أدب القصة	من سنة إلى 5 سنوات	4.3636	0.64539	0.911	0.482	غير دالة
	من 6 سنوات إلى 10 سنوات	4.1176	0.86529			
	من 11 سنة إلى 15 سنة	4.0909	0.65240			
	من 16 إلى 20 سنة	4.2500	0.75241			
	من 21 سنة إلى 25 سنة	4.6136	0.43936			
	أكثر من 26 سنة	4.6364	0.06428			
تقدير المعلمات للمشكلات التي تواجههن في قراءة كتب القصص للأطفال	من سنة إلى 5 سنوات	3.6182	0.92284	0.551	0.735	غير دالة
	من 6 سنوات إلى 10 سنوات	3.3647	0.66890			
	من 11 سنة إلى 15 سنة	3.6200	0.46043			
	من 16 إلى 20 سنة	3.1750	0.60415			

Copyright © 2026 The Authors · CC BY 4.0 · https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ حقوق النشر للمؤلفين — رخصة المشاع الإبداعي

أبعاد الاستبانة	عدد السنوات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ف	القيمة الاحتمالية	الدلالة الاحصائية
	من 21 سنة إلى 25 سنة	3.5625	0.63457			
	أكثر من 26 سنة	3.4200	0.37014			
تقدير لمستوى القيم في القصص (مكتوبة ورقمية)	من سنة إلى 5 سنوات	4.4773	0.38858	0.289	0.917	غير دالة
	من 6 سنوات إلى 10 سنوات	4.3787	0.45633			
	من 11 سنة إلى 15 سنة	4.5500	0.18435			
	من 16 إلى 20 سنة	4.3594	0.77326			
	من 21 سنة إلى 25 سنة	4.2734	0.45062			
	أكثر من 26 سنة	4.3500	0.39676			
الاستبانة ككل	من سنة إلى 5 سنوات	4.1607	0.34673	0.934	0.468	عير دالة
	من 6 سنوات إلى 10 سنوات	4.0123	0.37019			
	من 11 سنة إلى 15 سنة	4.1349	0.24022			
	من 16 إلى 20 سنة	3.9215	0.47789			
	من 21 سنة إلى 25 سنة	4.2093	0.24391			
	أكثر من 26 سنة	4.2000	0.22703			

Copyright © 2026 The Authors · CC BY 4.0 · https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ حقوق النشر للمؤلفين — رخصة المشاع الإبداعي



شكل رقم (1) يبين نتائج اختبار التباين الأحادي (AVOVA) وفقا لمتغير سنوات الخبرة

يتضح من الجدول رقم **(9)** والشكل رقم **(1)** أنه لا توجد فروق دالة إحصائيًا عند مستوى (0.05) بين متوسطي تقديرات عينة الدراسة في استجابتهم على فقرات الاستبانة ككل، حيث بلغت قيمة "ف" (0.934) بمستوى دلالة (0.468) وهو أكبر من (0.05)؛ وبالتالي لا توجد فروق بين متوسطات تقديرات أفراد عينة الدراسة في الاستجابة على الاستبانة ككل وفقًا لمتغير سنوات الخبرة.

وبالتالي لا توجد فروق بين متوسطات تقديرات أفراد عينة الدراسة في الاستجابة على المحور الثاني والثالث والرابع وفقًا لمتغير سنوات الخبرة وتختلف هذه النتيجة مع نتيجة دراسة (**المالكي 2023م، ص339-387**) من أن القيم تختلف في أصولها عن مختلف الفلسفات الغربية والعربية والنظريات وحقوق الإنسان والمجتمع والمحافظة على وجوده ولا تكون إلا بالحفاظ على القيم الدينية.

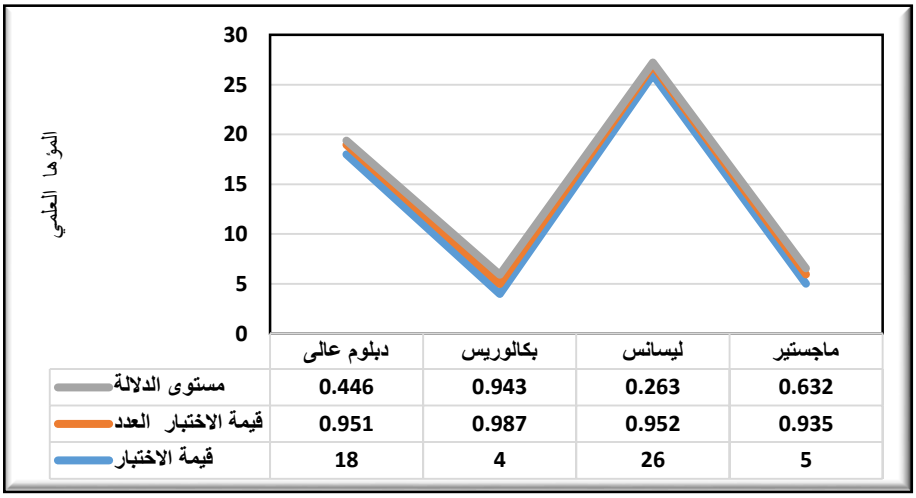
هل هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (α =0.05) في تصورات معلمات ما قبل المدرسة نحو ابراز مستوى القيم في كتب قصص الأطفال تعزى إلى مؤهلاتهن العلمية ؟

وللإجابة على هذا **الفرضية (2)** كان لابد من اختبار اعتدالية التوزيع الطبيعي بين أفراد عينة الدراسة، للتأكد من التوزيع الاعتدالي بين فئات عينة الدراسة تبعًا لمتغير المؤهل العلمي. وقد استخدمت الباحثة اختبار (**شابيرو -ويلك Shapro-Wilk Test**)، وكانت نتائج الاختبار كما يتضح منن الجدول التالي:

Copyright © 2026 The Authors · CC BY 4.0 · https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ حقوق النشر للمؤلفين — رخصة المشاع الإبداعي

جدول رقم (10) يبين نتائج اختبار (شابيرو-ويلك Shapro-Wilk Test)، لفحص اعتدالية التوزيع لأفراد العينة

	المتغير	العدد	قيمة الاختبار	مستوى الدلالة
المؤهل العلمي	دبلوم عالي	18	0.951	0.446
	بكالوريوس	4	0.987	0.943
	ليسانس	26	0.952	0.263
	ماجستير	5	0.935	0.632



شكل رقم (2) يبين نتائج اختبار (شابيرو-ويلك Shapro-Wilk Test)، لفحص اعتدالية التوزيع لأفراد عينة الدراسة

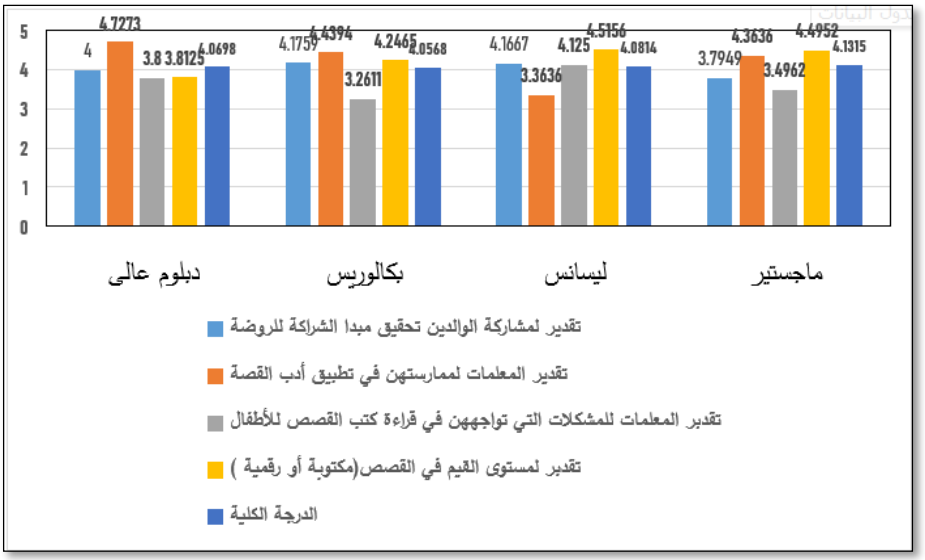
ويتبين من الجدول رقم **(10)** والشكل رقم **(2)** أن القيمة الاحتمالية **(sig)** لكل من المؤهل على الاستبانة أكبر من مستوى الدلالة (0.05) مما يشير إلى أن البيانات تتوزع توزيعا اعتداليا –وبذلك تم استخدام اختبار تحليل التباين الأحادي (**One – Way ANOVA**) للتعرف على دلالة ما قد يوجد من فروق تصورات المعلمات ما قبل المدرسة تعزى للمؤهل العلمي والجدول التالي يوضح تلك النتائج.

Copyright © 2026 The Authors · CC BY 4.0 · https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ حقوق النشر للمؤلفين — رخصة المشاع الإبداعي

جدول رقم (11) يبين نتائج اختبار التباين الأحادي (AVOVA) وفقا لمتغير المؤهل العلمي

أبعاد الاستبانة	عدد السنوات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ف	القيمة الاحتمالية	الدلالة الاحصائية
تقدير لمشاركة الوالدين تحقيق مبدا الشراكة للروضة	دبلوم عالي	4.0000	0.63972	1.478	0.233	غير دالة
	بكالوريوس	4.1759	0.74200			
	ليسانس	4.1667	0.23570			
	ماجستير	3.7949	0.56235			
تقدير المعلمات لممارستهن في تطبيق أدب القصة	دبلوم عالي	4.7273	0.69196	2.424	0.060	غير دالة
	بكالوريوس	4.4394	0.54210			
	ليسانس	3.3636	1.23315			
	ماجستير	4.3636	0.57897			
تقدبر المعلمات للمشكلات التي تواجههن في قراءة كتب القصص للأطفال	دبلوم عالي	3.8000	0.66919	1.680	0.170	غير دالة
	بكالوريوس	3.2611	0.63165			
	ليسانس	4.1250	0.55603			
	ماجستير	3.4962	0.66782			
تقدبر لمستوى القيم في القصص (مكتوبة أو رقمية)	دبلوم عالي	3.8125	0.34792	1.233	0.309	غير دالة
	بكالوريوس	4.2465	0.57939			
	ليسانس	4.5156	0.40944			
	ماجستير	4.4952	0.40231			
الاستبانة ككل	دبلوم عالي	4.0698	0.46686	0.262	0.901	غير دالة
	بكالوريوس	4.0568	0.29859			
	ليسانس	4.0814	0.37088			
	ماجستير	4.1315	0.35726			

Copyright © 2026 The Authors · CC BY 4.0 · https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ حقوق النشر للمؤلفين — رخصة المشاع الإبداعي



الشكل رقم (3) نتائج اختبار التباين الأحادي (AVOVA) وفقا لمتغير المؤهل العلمي

يتبين من الجدول رقم **(11)** والشكل رقم **(3) أنه** لا توجد فروق دالة إحصائيًا عند مستوى (0.05) بين متوسطي تقديرات عينة الدراسة في استجابتهم على فقرات الاستبانة ككل، حيث بلغت قيمة "ف" (0.262) بمستوى دلالة (0.901) وهو أكبر من (0.05)؛ وبالتالي لا توجد فروق بين متوسطات تقديرات أفراد عينة الدراسة في الاستجابة على الاستبانة ككل وفقًا لمتغير للمؤهل العلمي.

وبالتالي لا توجد فروق بين متوسطات تقديرات أفراد عينة الدراسة في تقدير لمشاركة الوالدين تحقيق مبدا الشراكة للروضة تُعزى لاختلاف المؤهل العلمي و لا توجد فروق بين متوسطات تقديرات أفراد عينة الدراسة في تقدير المعلمات لممارستهن في تطبيق أدب القصة تُعزى لمتغير المؤهل العلمي و لا توجد فروق بين متوسطات تقديرات أفراد عينة الدراسة في تقدير المعلمات للمشكلات التي تواجههن في قراءة كتب القصص للأطفال تُعزى لمتغير المؤهل العلمي و لا توجد فروق بين متوسطات تقديرات أفراد عينة الدراسة في تقدير لمستوى القيم في القصص **(مكتوبة أو رقمية)** تُعزى لمتغير المؤهل العلمي. وتختلف هذه النتيجة مع نتائج دراسة **(جاد، وآخرون، 2024م: ص156-189م)** من أن هناك فاعلية

Copyright © 2026 The Authors · CC BY 4.0 · https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ حقوق النشر للمؤلفين — رخصة المشاع الإبداعي

لمهارات فهم النص القصصي من أنه توجد فروق دالة احصائياً عند مستوى (0.01) بين متوسطات التلاميذ في الفهم مما يدل على نمو المهارات

1-1 تقدير لمشاركة الوالدين تحقيق مبدا الشراكة للروضة: تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد العينة على البعد الأول (مهارات تقدير لمشاركة الوالدين تحقيق مبدا الشراكة للروضة) ويوضح ذلك بالجدول رقم **(12)**

جدول رقم (12) المتوسط الحسابي ودرجة الموافقة والترتيب لكل مهارة من مهارات "التهيئة والوصول

م	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الموافقة	الترتيب
1	أعتقد أنه من الضروري أن يسهم الوالدان في قراءة بعض كتب القصص لأطفالهم في المنزل.	4.5000	0.98575	كبيرة جدا	2
2	أعتقد أنه من الضروري تعريف الوالدين بالقصص (المناسبة) التي عليهم قراءتها لأطفالهم في المنزل	4.4815	1.00453	كبيرة جدا	3
3	أعتقد أنه من الضروري دعوة الوالدين لقراءة كتب القصص لأطفالهم في غرفة الصف	3.0556	1.39293	كبيرة	5
4	أعتقد أنه من الضروري حضور الوالدين فترات قراءة كتب القصص للأطفال في الصف.	2.7222	1.36557	متوسطة	6
5	أعتقد أنه من الضروري أن يهتم الوالدان بملاحظة أطفالهم أثناء قراءة القصص في المنزل	4.3519	1.10158	كبيرة جدا	4
6	أعتقد أنه يجب أن يوفر الوالدان لأطفالهم حيزا في البيت لتزويدهم بقراءة القصص	4.5000	0.77093	كبيرة جدا	1
	المتوسط العام" تقدير لمشاركة الوالدين تحقيق مبدا الشراكة للروضة	3.9352	0.63972	كبيرة	

Copyright © 2026 The Authors · CC BY 4.0 · https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ حقوق النشر للمؤلفين — رخصة المشاع الإبداعي

يتضح من الجدول رقم (**12**) أن المتوسطات الحسابية لاستجابات أفراد العينة لعبارات للبعد الأول تراوحت بين (4.50 – 2.77) بانحراف معياري بين (1.365-0.770) وبمتوسط عام للبعد بلغ (3.985) وبانحراف معياري (0.639)، حيث نجد أن عبارة " أعتقد أنه من الضروري أن يوفر الوالدان لأطفالهم حيز في البيت لتزويدهم بكتب القصص والقراءة منها." وعبارة "أعتقد أنه من الضروري أن يسهم الوالدان في قراءة بعض كتب القصص لأطفالهم في المنزل. "جاءتا بدرجة " كبيرة جداً". ويعود ذلك لأهمية البيئة المنزلية الداعمة للقراءة في تنمية المهارات اللغوية والمعرفية للأطفال. فتوفر الكتب في المنزل ومشاركة الوالدين في قراءة القصص يسهمان في تعزيز حب القراءة، وتنمية المفردات اللغوية، وتنشيط الخيال والتفكير، بالإضافة إلى تقوية العلاقة التفاعلية بين الوالدين وأطفالهم، كذلك يتضح من المتوسط العام للبعد الأول " مهارات تقدير لمشاركة الوالدين تحقيق مبدا الشراكة للروضة " جاء بمتوسط حسابي (3.9352) وانحراف معياري بلغ (0.63972) وهو يقع في مجال استجابة تقدير **(موافق بدرجة كبيرة)** كما يلاحظ أن الفقرات الأعلى درجة في هذا المحور كانت ذات انحرافات معيارية أقل من الانحرافات المعيارية للفقرات الأقل درجة، مما يدل على قدر كبير من الاتفاق حول العبارات ذات الدرجة المرتفعة، وقدر كبير من الاختلاف حول العبارات الأقل في الدرجة وتتفق نتائج الدراسة مع دراسة **(الدوسري، وآخرون ، 2023 م، ص ص 65-84)** من أن هناك صعوبات تواجه معلمات رياض الأطفال في غرس القيم الأخلاقية منها ضعف التواصل بين معلمة رياض الأطفال والأسرة ويعزى ذلك أيضا إلى محدودية مهارات اللغة عند الأطفال وقصور اختيار القصص المناسب وقلة التركيز والاهتمام لدى الأطفال ومحدودية أنشطة ما بعد القراءة ولعوائق بيئية وجغرافية أخرى .

Copyright © 2026 The Authors · CC BY 4.0 · https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ حقوق النشر للمؤلفين — رخصة المشاع الإبداعي

1-2 تقدير المعلمات لممارستهن في تطبيق أدب القصة.

جدول رقم (13) يبين تقدير المعلمات لممارستهن في تطبيق أدب القصة

م	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الموافقة	الترتيب
1	أحرص على التفاف الأطفال من حولي ليروا جميعا الصور والكلمات أثناء القراءة.	4.3889	0.87775	كبيرة جدا	5
2	أستخدم كتب القصص كبيرة الحجم أثناء القراءة للأطفال.	3.7963	1.27944	كبيرة	11
3	أشجع الأطفال على استعارة كتب القصص من ركن القراءة أو المكتبة	4.3333	1.11592	كبيرة جدا	6
4	أكرر قراءة بعض القصص المفضلة لدى الأطفال.	4.5556	0.94503	كبيرة جدا	3
5	أعرف الأطفال بالمفردات والتعبيرات الجديدة أثناء قراءتي لكتب الأطفال.	4.6481	0.85025	كبيرة جدا	1
6	أطرح على الأطفال أسئلة تتعلق بشخصيات القصة التي أقرأها	4.5556	0.96479	كبيرة جدا	2
7	أطرح على الأطفال أسئلة متنوعة حول أحداث القصة بعد الانتهاء من قراءتها.	4.2778	1.13962	كبيرة	7
8	أشير إلى الكلمات المطبوعة أسفل الصور أثناء قراءتي القصة	4.2037	1.26461	كبيرة	8
9	أكلف الأطفال بتمثيل القصة بعد أن يتم قرأتها لهم	4.0556	1.25016	كبيرة	10
10	أكلف الأطفال بمحاولة سرد قصص مشابهة لما تم الاستماع له أو رسم شخصيات قصة	4.1481	1.20388	كبيرة	9
11	أحرص على اختيار كتب قصص الأطفال الملائمة نمائيا	4.4074	1.14131	كبيرة جدا	4
	المتوسط العام " تقدير المعلمات لممارستهن في تطبيق أدب القصة"	4.3064	0.69196	كبيرة جدا	

يتضح من الجدول **(13)** أن المتوسطات الحسابية لاستجابات أفراد العينة لعبارات للبعد الثاني تراوحت بين (4.648– 3.796) بانحراف معياري بين

Copyright © 2026 The Authors · CC BY 4.0 · https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ حقوق النشر للمؤلفين — رخصة المشاع الإبداعي

(1.279-0.8502). وبمتوسط عام للمحور بلغ (4.306) وبانحراف معياري (0.6919)، حيث جاءت معظم العبارات بدرجتي كبيرة جدا، وكبيرة، وهذا يعود إلى أهمية الممارسات المرتبطة بقراءة القصص للأطفال ودورها في تنمية مهاراتهم اللغوية والمعرفية. كما يعكس ذلك قناعة المعلمات بفاعلية استراتيجيات سرد القصص والتفاعل معها في تعزيز التعلم. وتؤكد هذه النتائج وجود اتجاهات إيجابية نحو توظيف القصة في العملية التعليمية. كما تشير إلى اتفاق أفراد العينة على أهمية هذه الممارسات في تنمية الطفل بشكل متكامل وتتفق النتيجة مع بعض نتائج الدراسات كدراسة **(بالحارثة ،2015 م، ص ص 304-340)** من إن القيم الإيمانية حازت على أعلى متوسط حسابي مقداره (4,72) بينما حازت القيم الثقافية على أدنى متوسط حسابي مقداره (4،15.)أيضا تتفق مع دراسة **(مؤمني ،2016م)** من أن متوسطات المعلمات لتصوراتهن كانت عالية نسبيا في مجال التخطيط وتليها مجال الأساليب والإجراءات تم مجال الوسائل والأنشطة.

ويعزى ذلك إلى الخبرة والمعرفة والقدرة على التحليل والتقييم والتدريب الأكاديمي والخبرة في التقييم والتوجيه والحنكة في التعامل وفهم السياق التاريخي والأدبي للنصوص الواردة بالقصص لبعض المعلمات.

1-3 تقدير المعلمات للمشكلات التي تواجههن في قراءة كتب القصص للأطفال.

Copyright © 2026 The Authors · CC BY 4.0 · https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ حقوق النشر للمؤلفين — رخصة المشاع الإبداعي

جدول رقم (14) يبين تقدير المعلمات للمشكلات التي تواجههن في قراءة كتب القصص للأطفال

م	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الموافقة	الترتيب
1	قلة عدد الكتب المتوفرة والمناسبة في الروضة التي تعكس القيم الثقافية	3.9444	1.17227	كبيرة	2
2	لا يوجد في المنهاج ما يطالبني بقراءة كتب القصص للأطفال	3.8333	1.25518	كبيرة	4
3	صعوبة توافر كتب ملائمة نمائيا للأطفال	3.2222	1.19222	متوسطة	7
4	لأتمتع بحرية في اختيار ما يناسب الأطفال من كتب القصص	4.1111	1.07575	كبيرة	1
5	زيادة عدد الأطفال في الغرفة الصفية يحول دون القراءة لهم من كتب القصص وتوضيح القيم الواردة علمية أو أخلاقية تربوية او اجتماعية.	3.8519	1.29451	كبيرة	3
6	يعتقد الوالدان أن اللعب أهم من القراءة للطفل في هذه المرحلة	2.7222	1.53471	متوسطة	10
7	لا أجد تعاونا من الوالدين في قراءة كتب القصص لأطفالهم	3.2778	1.36557	متوسطة	6
8	لست على دراية باستراتيجيات قراءة كتب القصص للأطفال.	3.4259	1.25295	كبيرة	5
9	تواجهني صعوبة في تفسير القيم الكامنة في القصص المصورة.	3.1296	1.25962	متوسطة	8
10	تحدث لدي فجوة في ربط تخيل الطفل وعرض القيم وربطها بالواقع.	2.9444	1.25016	متوسطة	9
	المتوسط العام " تقدير المعلمات للمشكلات التي تواجههن في قراءة كتب القصص "	3.4463	0.66919	كبيرة	

Copyright © 2026 The Authors · CC BY 4.0 · https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ حقوق النشر للمؤلفين — رخصة المشاع الإبداعي

يتضح من الجدول **(14)** أن المتوسطات الحسابية لاستجابات أفراد العينة لعبارات للبعد الثالث تراوحت بين

(4.11 – 2.72) بانحراف معياري بين (1.075-1.534) وبدرجة كبيرة، مما يدل على أن المعلمات يواجهن عددا من التحديات في قراءة القصص للأطفال، إلا أن هذه التحديات ليست مرتفعة جدا. وكما حصلت عبارتا قلة عدد الكتب المتوفرة في الروضة التي تعكس القيم الثقافية وزيادة عدد الأطفال في الغرفة الصفية على درجات مرتفعة، مما يدل على أن نقص الموارد وكثافة الأطفال يؤثران في فاعلية قراءة القصص. وكذلك تشير النتائج إلى أن المعلمات يواجهن تحديات بدرجة كبيرة في قراءة القصص للأطفال، ويرتبط ذلك بعوامل تنظيمية وتعليمية مثل محدودية حرية اختيار الكتب وقلة توفر القصص المناسبة. كما تسهم كثافة الأطفال ونقص بعض الموارد في زيادة هذه التحديات. في المقابل، جاءت العوامل المرتبطة باتجاهات الوالدين نحو القراءة بدرجة أقل، مما يدل على أن المشكلات داخل البيئة التعليمية أكثر تأثيرًا من المشكلات الأسرية في هذا المحور. وتتفق مع دراسة **(الفهري ،2022م)** فيمن كون القيم الدينية والقيم الوطنية التي تم تعليمها للأطفال لم تعط نتائجها التي سطرت.

1-4 تقدير لمستوى القيم في القصص (مكتوبة أو رقمية): -

جدول (15) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد العينة على محاور(ابعاد) الدراسة

م	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الموافقة	الترتيب
1	تحتوي القصص عادة على رسائل أخلاقية.	4.6481	0.70463	كبيرة جدا	3
2	أدرك تأثير أسلوب السرد في القصص على مدى فهم الأطفال للقيم وتعزيز المعرفة	4.3519	1.10158	كبيرة جدا	11
3	التفاعل يعد مؤشرا على فاعلية القصص في غرس القيم.	4.3889	1.10602	كبيرة جدا	9
4	بعض القصص لا تكون مناسبة للعمر مما يؤثر على استيعاب الأطفال للقيم	3.8704	1.13348	كبيرة	16

Copyright © 2026 The Authors · CC BY 4.0 · https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ حقوق النشر للمؤلفين — رخصة المشاع الإبداعي

	التربوية والأخلاقية والعلمية المتوفرة ظاهريا وضمنياً.				
5	مستوى قدرة القصص على تغطية مجموعة واسعة من القيم الأخلاقية	4.2778	0.76273	كبيرة	13
6	قدرة القصص على تعزيز التفكير النقدي لدى الأطفال وتحليلهم للمواقف	4.1481	0.95971	كبيرة	15
7	اظهار الجانب الوجداني للقيمة وتنوعه في سلوك الأطفال.	4.3704	0.80789	كبيرة جدا	10
8	يحدث تأثير للقيمة يؤثر الجانب الاجتماعي وشخصية الأطفال بالتغير.	4.4259	0.81500	كبيرة جدا	6
9	محتوى المنهج يتحقق بوعي الطفل وبمعرفة المفاهيم والقيم الواردة بالقصة.	4.2963	0.88231	كبيرة	12
10	أدرك تنوع القيم الثابتة والمتغيرة الواردة بالقصص ومناسبتها.	4.3889	0.81070	كبيرة	8
11	أستطيع توضيح مضمون القيم الواردة بالقصص	4.4444	0.79305	كبيرة جدا	5
12	اربط بين خبرات الطفل السابقة والقيم الواردة بالقصة	4.2778	0.89899	كبيرة	14
13	أستطيع موائمة تحديد الأهداف بالقيم المناسبة للخبرات المطلوبة بالمنهج.	4.4259	0.86005	كبيرة جدا	7
14	احدد القيم الموجودة بخطة الدروس واختار المناسب من القصص لتحقيقها	4.6111	0.78708	كبيرة جدا	4
15	القيم التي يدركها الطفل الأمانة – حب الله تعالى – احترام الاخر – التسامح	4.7037	0.74301	كبيرة جدا	1
16	القيم التي يدركها الطفل العدل -المحافظة على البيئة – قيمة العلم	4.6667	0.75235	كبيرة جدا	2
	متوسط العام " تقدير لمستوى القيم في القصص (مكتوبة أو رقمية)"	4.3935	0.46686	كبيرة جدا	

يتضح من الجدول رقم (15) أن المتوسطات الحسابية لاستجابات أفراد العينة لعبارات للبعد الرابع تراوحت بين(4.703–3.870) بانحراف معياري بين (1.133-0.7430)، وبدرجة كبيرة جدا، مما يدل على أتفاق أفراد العينة بدرجة مرتفعة على أهمية القصص في غرس القيم

Copyright © 2026 The Authors · CC BY 4.0 · https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ حقوق النشر للمؤلفين — رخصة المشاع الإبداعي

وتنمية شخصية الطفل. وكما جاءت عبارة تحتوي القصص عادة على رسائل أخلاقية" بمتوسط مرتفع (4.6481)، وهو ما يعكس قناعة أفراد العينة بأن القصة وسيلة تربوية مؤثرة في نقل القيم والسلوكيات الإيجابية. وتشير النتائج إلى ارتفاع تقدير أفراد العينة لمستوى القيم المتضمنة في القصص المكتوبة والرقمية، حيث حصل المحور على درجة كبيرة جدًا. ويُعزى ذلك إلى إدراكهم أن القصص تُعد وسيلة تربوية فعالة في غرس القيم الدينية والأخلاقية والاجتماعية وأظهرت النتائج ارتفاع تقديرات أفراد العينة لقدرتهم على اختيار القصص المناسبة وتوظيفها لتحقيق أهداف المنهج وربطها بالقيم المستهدفة، مما يعكس كفاءة تربوية في توظيف القصة. وتتفق مع دراسة **(المجيدي،2024م، ص ص339-387)** من أن أدب الأطفال ينقل للطفل القيم الثقافية عن مجتمعه والحقائق الموروثة من الأجيال السابقة وأدب الأطفال مادة محببة لديهم وإلى توفر الأساليب التربوية التي لها تأثير قوي على الأطفال لأنها تستغل مهاراته وقدراته ونقاط التأثير فيه ومنها (أسلوب الموعظة الحسنة والنصح والقدوة الحسنة).

جدول (16) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد العينة على محاور(ابعاد) الدراسة

ر.م	محور الاستبانة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة	الترتيب
1	تقدير لمشاركة الوالدين تحقيق مبدا الشراكة للروضة	3.9352	0.63972	كبيرة	3
2	تقدير المعلمات لممارستهن في تطبيق أدب القصة	4.3064	0.69196	كبيرة جدا	2
3	تقدير المعلمات للمشكلات التي تواجههن في قراءة كتب القصص	3.4463	0.66919	كبيرة	4
4	تقدبر لمستوى القيم في القصص (مكتوبة أو رقمية)	4.3935	0.46686	كبيرة جدا	1
	المتوسط الحسابي العام لكافة المحاور	4.0870	0.34792	كبيرة	

Copyright © 2026 The Authors · CC BY 4.0 · https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ حقوق النشر للمؤلفين — رخصة المشاع الإبداعي

يتضـح مـن الجـدول رقـم **(16)** أن المتوسـط الحسـابي العـام لكافـة المحـاور بلـغ (4.0870) بدرجة كبيرة، مما يدل على ارتفاع مستوى موافقة أفراد العينـة علـى محـاور الدراسـة بشـكل عـام. وقد جـاء محـور تقدير مستوى القيم فـي القصـص (المكتوبة أو الرقمية) في المرتبة الأولى بمتوسط (4.3935) ودرجة كبيرة جدًا، مما يعكس إدراك المعلمات للدور المهم للقصص في غرس القيم لدى الأطفال. وجاء محور تقدير المعلمات لممارستهن في تطبيق أدب القصة في المرتبة الثانية بمتوسط (4.3064) ودرجـة كبيرة جدًا، ممـا يشير إلـى حرصـهن علـى توظيف القصص في العملية التعليمية. أما محور تقدير لمشاركة الوالدين فـي تحقيق مبدأ الشـراكة مـع الروضـة فقد جـاء فـي المرتبـة الثالثـة بمتوسط (3.9352) ودرجـة كبيرة، بينما جاء محور المشكلات في المرتبـة (4) بدرجـة كبيرة، ممـا يدل علـى وجـود بعـض التحـديات التـي تواجـه المعلمـات، إلا أنهـا لا تحـد بشـكل كبيـر مـن ممارساتهن في توظيف القصة وتنمية القيم لدى الأطفال.

6. **توصيات الدراسة:** ـوانطلاقا مما تم تناولـه فـي محـاور الدراسـة عن مستوى القيم فـي أدب الأطفـال (القصـص) مـن وجهـة نظـر تصـورات معلمـات ريـاض الأطفال التابعة لمراقبة تعليم سوق الجمعة (أنموذج) بمدينة طرابلس.

أ-تحويل القيم إلى سلوك ونشاط ليتمكن الأطفال من ممارستها وربطها بمهارتهم الحياتية.

ب-عقد الـدورات والـورش التدريبيـة للمعلمـات علـى توصـيف المنـهج واسـتخدام واختيار القصة المصورة وقراءة مضمون القصة.

ج-وضـع سياسة واضحة من وزارة التعليم تتضمن معايير محددة لتصـنيف القيم المـراد تعزيزهـا مـع التركيـز علـى دمجهـا بشـكل فعـال فـي المنـاهج والبـرامج التربوية لتحقيق تنمية شاملة ومتوازنة للأطفال.

7.**مقترحات الدراسة تمثلت في: -**

أ-اجراء دراسات تتبعية مقارنة لدور القيم في النمو المعرفي والاجتماعي لطفل مرحلة رياض الأطفال

Copyright © 2026 The Authors · CC BY 4.0 · https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ حقوق النشر للمؤلفين — رخصة المشاع الإبداعي

ب-إجراء دراسات تجريبية عن الأساليب التربوية لقراءة القصة للطفل (معلم رياض الأطفال أنموذج).

ج-تصميم وانتاج أدب الطفل (قصص) محلية وصياغة أهدافها من واقع البيئة الليبية.

8.المصادر *والمراجع*: -

أولاً: المراجع العربية: -

1. أبو علام، رجاء محمود، **(2006م)**، مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية، (ط:2)، مصر، دار النشر للجامعات.

2. التير، مصطفى، **(2015م)**، مبادئ وأسس البحث الاجتماعي، (ط:6)، مركز الدراسات الاجتماعية، ليبيا.

3. الجلاد، ماجد زكي، (2007م) تعلم القيم وتعليمها (**تصور نظري وتطبيقي لطرائق واستراتيجيات تدريس القيم**)، **(ط:2)** الأردن، دار المسيرة.

4. حمادة، عبد السلام، وآخرون، (2005م)، طرق دراسة الطفل، الأردن، دار الصفاء للطباعة والنشر.

5. طعيمه، رشدي أحمد وآخرون، **(1998م)**، أدب الأطفال في المرحلة الابتدائية، النظرية والتجريب مفهومه وأهميته وتأليفه وإخراجه وتحليله وتقويمه، القاهرة: دار الفكر العربي.

6. عامر، طارق عبد الرؤوف وآخرون، **(2008م)**، طفل الروضة، الأردن، دار اليازوري.

7. عبد الرؤوف، طارق، **(2008م)**، معلمة رياض الأطفال، مصر، مؤسسة طيبة للطباعة والنشر

8. عبد الفتاح، إسماعيل (2003م)، الابتكار وتنميته لدى أطفالنا، القاهرة، مكتبة الدار العربية للكتاب.

9. عبد الوهاب، أحمد، شمير، **(2006م)**، أدب الأطفال (قراءات نظرية ونماذج تطبيقية)، الأردن، دار المسيرة للنشر

10.مركز المناهج التعليمية والبحوث التربوية، **(2021م)**، معلوماتي ومهاراتي، المرحلة الأولى، دولة ليبيا، الرواد للنشر

Copyright © 2026 The Authors · CC BY 4.0 · https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ حقوق النشر للمؤلفين — رخصة المشاع الإبداعي

11.وائل عبد الله محمد، ريم أحمد عبد العظيم، **(2012 م)**، تحليل محتوى المنهج في العلوم الإنسانية، الأردن، دار المسيرة.

ثانياً الرسائل والمجلات العلمية والتقارير: -

12.إشتيه، هالة على، أبو شخيدم، الرؤوف، سحر سالم **(2023م)**،" تصورات معلمات رياض الأطفال لخصائص الطفل المبدع في ضوء بعض المتغيرات في مدينة القدس"، مدلة دراسات – العلوم التربوية، المجلد (50)، العدد (2)، ص 63-47.

13.أحميدة، فتحي **(2010م)**، تصورات معلمات قبل المدرسة نحو قراءة كتب قصص الأطفال في محافظة الزرقاء "، مجلة أبحاث – التربية في عصر البدائل، (مؤتمر كلية التربية الثامن - 20-22 نيسان 2010م)، جامعة اليرموك، أربد – الأردن، ص96

14.البصباص، عبد القادر أحمد، **(2025)**،"دور رياض الأطفال في اكساب الطفل بعض القيم" مجلة علوم التربية، مجلد (10)، عدد **(3)**: تصدر عن الجمعية الليبية للمناهج واستراتيجيات التدريس.

15.بلخيري، رضوان **(2017م)**، "القصص المصورة في مجلات الأطفال العربية ودورها في بناء شخصية الطفل "، مجلة الحكمة للدراسات التربوية والنفسية ،31-12-2017، Pages 241-256، Numéro 4،Volume 2

16.بوحدي، هنيدة **(2001م)**، "دور القصص المصورة في تنمية الوعي البيئي لدى الأطفال المعاقين ذهنيا مجلة الحكمة للدراسات التربوية والنفسية "،Volume 9، Numéro 3 ، Pages 55-77،8-غسطس.

17.تقرير **(2017م)**، " التربية على القيم بالمنظومة الوطنية للتربية والتكوين والبحث العلمي، المجلس الأعلى للتربية والتكوين والبحث العلمي، المملكة المغربية، 1:17 يناير، (WWW.csefrs.ma)، ص28-2

18.التقرير الوطني المقدم إلى مؤتمر التربية الدولي، **(2004م)**، (الدورة 47) جنيف 8-2004/9/11م، ليبيا.

19.حطراف، إيناس **(2019م)**، " القيم التربوية في أدب الطفل، " رسالة ماجستير (غير منشورة) في اللغة العربية وآدابها (تخصص لسانيات تطبيقية) معهد الآداب واللغات، المركز الجامعي، الجمهورية الجزائرية.

20.حناوي، أروى إسماعيل، **(2019م)**، " القيم المتضمنة في آدب الأطفال الواردة في كتب اللغة العربية للصفوف الأربعة الأولى في الأردن "، رسالة ماجستير، جامعة آل البيت، كلية العلوم التربوية، الأردن.

Copyright © 2026 The Authors · CC BY 4.0 · https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ حقوق النشر للمؤلفين — رخصة المشاع الإبداعي

21.زهير، لبنى، رامي صبحي أمون، لميس إبراهيم حمدي، **(2024م)**، تصورات معلمات رياض الأطفال لمسرح الطفل ومعوقات واقع استخدامهن له (بمدينة جبلة)، مجلة جامعة حماة – المجلد السابع – العدد الرابع والعشرون، يناير.

22.عبد النبي، نادية على المهدي، **(2001م)**، " دور رياض الأطفال في تنمية القيم الأخلاقية والاجتماعية للأطفال من وجهة نظر الأمهات، مجلة العلوم الإنسانية، جامعة سبها للعلوم الإنسانية، ليبيا، مجلد (20)، عدد (1).

23.العرادوي، عبد الاله عبد الوهاب، وآخرون **(2014م)**، أدب الأطفال بين المنهجية والتطبيق، الأردن، دار الرضوان.

24.الفرا، رلى، **(2007)**، "أثر رواية القصة في تنمية الإبداع لدى عينة من أطفال الصف الرابع الأساسي،" رسالة دكتوراه (غير منشورة)، الجامعة الأردنية، عمان، الأردن.

25.اللجنة الدولية المعنية بالتربية للقرن الحادي والعشرين، (1996م)، التعلم: ذاك الكنز المكنون، اليونسكو، مركز الكتب الأردني.

26.المالكي، ليلى بنت علي محم، الحارثي، عبد الرحمن بن محمد بن نفيز. **(2023).** "فلسفة القيم وعلاقتها بحقوق الإنسان: دراسة مقارنة بين الإسلام والفكر الغربي .مجلة القلم للعلوم الإنسانية والتطبيقية، مج. 10، ع. 40، ص ص. 339-387.

https://search.emarefa.net/detail/BIM-1699457

27. المجيدي، عبد الرحمن أحمد، **(2024م)** "القيم الفردية ودورها في تعزيز القيم ا الوطنية"، مجلة جامعة الزيتونة الدولية، العدد السابع والعشرون – (27) المجلد الأول – تاريخ 22024/10/30م، ص116-141.

28.المجيدي، عبد الرحمن أحمد، **(2024م)**،"القيم الفردية ودورها في تعزيز القيم ا الوطنية"، مجلة جامعة الزيتونة الدولية، العدد السابع والعشرون – (27) المجلد الأول – تاريخ 22024/10/30م، ص116-141.

29.المطرودي، نورة بنت محمد لن عبد العزيز **(2022م)**، " مدى تضمين أدب الأطفال الوارد في كتب اللغة العربية للصفوف الأربعة الأولى للقيم " مجلة الدراسات التربوية والعربية، جامعة دمنهور، كلية التربية، مصر، المجلد (14)، العدد (4)، أكتوبر، ص ص 223-241.

30.مؤمني، محمد أحمد مؤمني، المؤمني، إبراهيم، جرادات، سهير، **(2016م)**،" تصورات معلمات رياض الأطفال لممارساتهن للمهارات التدريسية المتعلقة بتعليم طفل الروضة "، مجلة جامعة القدس المفتوحة للأبحاث والدراسات – العدد الثامن والثلاثون (1) -حزيران .

Copyright © 2026 The Authors · CC BY 4.0 · https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ حقوق النشر للمؤلفين — رخصة المشاع الإبداعي

31. نجيب، أحمد، أدب الأطفال والتربية الإبداعية، **(2009 م)**، ثقافة الطفل المركز القومي لثقافة الطفل، سلسلة بحوث ودراسات، المجلد، التاسع عشر ص 271-273.

ثالثاً: المواقع الإلكترونية: -

32.أبو العطا، غادة صـــابر الســـيد، **(2021).** فعالية برنامج تدريبي باســـتخدام القصـــص الاجتماعي لتحســـين القيم الأخلاقية والمهارات الحياتية للأطفال .دراســـات في الطفولة والتربية، مج، ع. 18، ص ص 1-80.

https://search.emarefa.net/detail/BIM-1302400

33.بالحارثة، زينب هادي، باصرة، عمر، انتصار علي، **(2015).** دور مربيات رياض أطفال مدينة المكلا في تنمية القيم .مجلة الأندلس للعلوم الإنســـانية والاجتماعية، مج. 2، ع. 6، ص ص. 304-340.

https://search.emarefa.net/detail/BIM-629601

34.بديوي حسين السيد حسين، الصيرفي، محمد عبد الوهاب بدر **(2023)**. القيم التربوية في القصـــص القرآني على ضـــوء مقاصـــد الشـــريعة الإســـلامية: دراســـة تحليلية .مجلة كلية التربية، مج. 11، ع. 36، ج. 2، ص ص 125-166.

https://search.emarefa.net/detail/BIM-1528008

35.جاد المولى، محمد جابر قاســـم، طلبة، أماني حامد مرغني، محمد، ســـمية طه حســـين. (**2024)**-11-30. فـاعليـة برنـامج قـائم على نظريـة التلقي في تنميـة مهـارات فهم النص القصصي لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي. المؤتمر العلمي الدولي: دور التعليم العربي في تحقيق أهداف التنمية المســـتدامة: كلية التربية، جامعة أســـيوط، مصـــر) .مج. 40، ع. 11، ج. 4 (العدد الخاص بمؤتمر) (تشـرين الثاني) ص ص. 156-189.أسـيوط، مصـر: جامعة أسيوط، كلية التربية،

https://search.emarefa.net/detail/BIM-169199

36.حسن، عبد العزيز حيدر، فرحان، علي ناصر، علوم محمد علي **(2015م)**، "ا القيم السائدة في قصص الأطفال الكردية .مجلة البحوث التربوية والنفسية"، مج. 2015، ع. 44، ص ص. 442-452

https://search.emarefa.net/detail/BIM541212

37.الدوســـري، عبد العزيز بن ســـالم والعازمي، بدرية جعيلان على الصـــيادي، مي محمد وياســـمين، فهد بن زيد. **(2023).** الدور التربوي لمعلمات رياض الأطفال في غرس القيم

Copyright © 2026 The Authors · CC BY 4.0 · https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ حقوق النشر للمؤلفين — رخصة المشاع الإبداعي

الأخلاقية أثناء اليوم الدراسي .مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع، مج، ع (97)، ص ص 65-84. https://search.emarefa.net/detail/BIM-1627882

38.صالح، نوارة محمد، **(2023).** أدب الأطفال ودور القصة في غرس القيم التربوية لدى الأطفال .مجلة الاصالة.(8)2 , العدد الثامن، المجلد الثاني، ديسمبر، استرجع فيمن https://alasala.alandalus-libya.org.ly/ojs/index.php/aj/article/view/37

39.الغامدي، حنان بنت يحي، **(2026م)**،" فعالية برنامج قائم على الأنشطة التربوية لاكتساب طفل الروضة القيم الحضارية، كليات الشرق العربي

https://research.arabeast.edu.sa/handle/123456789/782- library Contact.png (1.02 MB)

40.الفهري، يوسف، **(2022م).** إشكالية القيم في التعليم الأولي: العنف الرمزي تجاه الطفولة المبكرة .مجلة أطلنتس الدولية، مج.ع. (9).

https://search.emarefa.net/detail/BIM-1594091

41.قاموس الكل، (2025م)، قاموس عربي– انجليزي .الثلاثاء / 20-يناير، الساعة 02:33 https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar

42.وجدي، محسن، **(2025م)**، دليل شامل حول مقياس ليكرث، انواعه امثلته وكيفية استخدامه في الاستبيانات المؤسساتية، مجلة الحكمة للدراسات، 17-ابريل.

https://porsline.com/ar/blog/3

رابعاً: -المراجع الأجنبية:-

43.Halstadj **(1996)** valuesand values Eduction Schools, in Halstead.j, and Taylor, m (Eds) Eduation in values L an don, the Falmer pre.

Copyright © 2026 The Authors · CC BY 4.0 · https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ حقوق النشر للمؤلفين — رخصة المشاع الإبداعي